

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2» г. Саратов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ (5 ЛЕТ)»

Предметная область

ПО.1. Учебные предметы музыкально-исполнительной подготовки

ПО.1.УП.1. Сольное академическое пение

Принята решением
педагогического Совета
от 29.08.2025 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ № 2»
К.Г.Никитин

СОСТАВИТЕЛИ:

Петрова Е.В., *преподаватель МБУДО «ДШИ №2»*

Прусова Л.Л., *преподаватель МБУДО «ДШИ №2»*

Субботина Н.Н., *преподаватель МБУДО «ДШИ №2»*

Знатнина В.М., *преподаватель МБУДО «ДШИ №2»*

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 2»

Содержание

1. Цели и задачи образовательной программы.
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Форма и содержание итоговой аттестации.
5. График образовательного процесса.
6. Рабочий учебный план.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1.

Цели и задачи.

1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства, составлена с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г №191-01-39/06-ГИ.

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечивает доступность художественного образования.

1.2. Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, учитывает их занятость общеобразовательных организациях и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение творческого и духовно-нравственного самоопределения ребенка, воспитание мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

1.3. Цель дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

1.4. Задачи программы:

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства для детей, поступивших в первый класс в возрасте от 8 до 10 лет, составляет 5 лет.

1.7. При приеме на обучение по Дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства проводится отбор детей.

1.8. Обучение по Дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства ведется на русском языке.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусства «Сольное академическое пение» обеспечивает выявление и развитие творческих способностей обучающегося, обеспечивает основу для социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

2.1. Результат освоения Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства - целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательных программ исполнительских, и музыкально-теоретических умений и навыков.

Результаты освоения Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по предметам:

ПО.1. Предметы музыкально-исполнительской подготовки

ПО.1. УП. 1.1. сольное академическое пение (для программы «Сольное академическое пение»):

- обучение основам академического пения (певческое дыхание, классическое звукоизвлечение, дикция, орфоэпия, чистое интонирование; умение правильно настроить голосовой аппарат;
- умение анализировать по нотному тексту несложное музыкальное произведение ;
- работа над поэтическим текстом и образом, навыки самостоятельной работы над голосом, работа с концертмейстером);
- знакомство с вокальными жанрами и стилями;
- ознакомление с историей, традициями и мастерами вокального искусства.

ПО.01.УП. 1.2 Фортепиано

- овладение навыками игры на музыкальном инструменте;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- выработка навыков публичных выступлений, навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- овладение навыками игры на фортепиано для развития гармонического и полифонического слуха, что в свою очередь, окажет помощь обучающимся в овладении специальным инструментом и теоретическими предметами: сольфеджио и музыкальной литературой;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, воспитание активного любителя музыки.

ПО.2. Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки

ПО.2.УП.2.1.Сольфеджио, 2.2. Слушание музыки

- освоение начальных знаний в области музыкальной грамоты;
- освоение необходимых интонационных навыков сольфеджирования с тактированием;
- развитие чувства лада, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности и незаконченности музыкального оборота;
- освоение первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих;
- понимание музыкальной речи и художественного замысла композитора;
- знание элементов анализа музыкального произведения;
- знание разнообразных стилевых особенностей эпох, различных направлений в творчестве великих композиторов.

ПО.3. Учебный предмет по выбору

ПО.3.УП.3.1. вокальный ансамбль (для программы «Сольное академическое пение»)

- формирование представления об основных художественных направлениях в ансамблевом музицировании;
- знакомство с художественно-выразительными средствами ансамблевого исполнения;
- понимание и подчинение дирижерскому жесту, выработка единства приемов исполнения (штрихи, динамика, подача звука и т. д.);
- умение слышать музыкальную ткань «изнутри», ощущать свою роль в общей фактуре;
- умение чисто интонировать, подстраиваясь под общее звучание;
- развитие навыков чтения с листа;
- воспитание творческой и исполнительской дисциплины.

3. Критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное академическое пение»

3.1 Оценка качества реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства в ОУ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

3.2 Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ОУ самостоятельно. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ОУ, принятым органом самоуправления образовательного учреждения (советом ОУ, методическим советом и др.) и утвержденным его руководителем.

3.3 Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

3.4 Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

3.5. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

3.6. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

3.7 Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и дифференцированных зачетов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде творческих показов и концертных выступлений.

3.8 Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

3.9. Расписание промежуточной (итоговой) аттестации – составляющая Плана работы отдела, который утверждается в начале учебного года заместителем директора по учебно-воспитательной работе. До сведения обучающихся и родителей (законных представителей) информация доводится не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (итоговой) аттестации.

3.10 Аттестационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

3.11. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы, тесты и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

3.12 В ОУ разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по Дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

3.13 Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено

индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Зачет (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

4. Форма и содержание итоговой аттестации.

4.1 Освоение обучающимися по Результат освоения Дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов:

- сольное академическое пение;
- фортепиано
- сольфеджио;
- слушание музыки;
- вокальный ансамбль

4.2. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ОУ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

5. График образовательного процесса.

5.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

5.2. При реализации Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий - 35 недель.

5.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

5.5. При реализации Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

5.6. График образовательного процесса Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, срок обучения 5 лет.

6. Рабочий учебный план.

6.1. Учебные планы Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства разработаны в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации (Письмо от 21 ноября 2013 г. №191-01- 39/06-ГИ) и рекомендованных учебных планов Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы.

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса по Дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства. Предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся, учитывая параллельное освоение детьми общеобразовательных программ в учреждениях общего образования.

Учебные планы разработаны в соответствии с графиками образовательного процесса и сроков обучения по Дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный Дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства - 7 часов в неделю.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся не превышает 4 часов в неделю.

Учебный план программы «Музыкально-художественное образование» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- **ПО.01. Учебные предметы музыкально- исполнительской подготовки**

- **ПО.02. Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки.**

- **ПО.03. Учебный предмет по выбору**

Предметные области состоят из учебных предметов (далее – УП).

6.2. Общий объем аудиторной нагрузки Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства с нормативным сроком освоения 5 лет составляет 1575 часов, в том числе:

ПО.1. Учебные предметы музыкально- исполнительской подготовки

- УП.1.1. сольное академическое пение - 247,5 часов;
- УП.1.2. Фортепиано» – 82,5 часа;

ПО.2. Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки:

- УП.2.1. Сольфеджио – 82,5 часа;
- УП.2.2. Слушание музыки - 165 часов;

ПО.3. Учебный предмет по выбору

- УП.3.1. Вокальный ансамбль– 82,5 часа;

6.3 Общий объем внеаудиторной нагрузки за весь период обучения – 875 часов.

6.4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

6.5. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Требования по годам;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок. Фонды оценочных средств.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

VII. Примерный репертуарный список

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Сольное академическое пение»**

Предметная область

**ПО.1. Учебные предметы музыкально-исполнительной подготовки
ПО.1УП.2. «Вокальный ансамбль»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Интерес к предмету «Вокальный ансамбль» со стороны преподавателей и учащихся заметно возрастает. В последние годы все чаще в концертах и на музыкальных конкурсах можно услышать детские вокальные ансамбли. Их появление стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной практики, обогащению репертуара. Занятия в классе вокального ансамбля позволяют ученику расширить свой кругозор, увеличить объем музыкальных знаний и умений, сформировать свои музыкально-эстетические представления, быть более подготовленным слушателем в концертных залах, самому стать участником вокального ансамбля. В то же время занятия в ансамбле направлены на формирование профессионального интереса в области дальнейшего музыкального образования, стремления к совершенствованию вокально-музыкальных умений..

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей ансамблевого пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального ансамбля;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Пение в вокальном ансамбле основано на активной деятельности самих учащихся и благодаря этому наиболее интенсивно развивает их музыкальные способности, музыкальность.

. На основе простейших музыкальных представлений, первичных слуховых образов на всех этапах обучения развиваются внутренний слух, память, способность к музыкальному мышлению, т.е. происходит развитие музыкальности. Положительное влияние оказывает пение на формирование коммуникативных навыков. Известный венгерский композитор-педагог Золтан Кодай писал: «Песня освобождает, ободряет, излечивает заторможенность, робость. Концентрирует, улучшает физические и духовные наклонности; располагает к

труду, приучает к внимательности, к дисциплине. Двигает всего человека, а не часть его. Ни один другой предмет не может служить физическому и духовному благополучию так, как пение».

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Данная программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающих в детскую музыкальную школу или детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Данная программа предполагает занятия 1 раз в неделю в объеме 0,5 академический час, исключая каникулярное время и праздники.

Количество учебных часов в год - 17,5 академических часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой обучения в классе вокального ансамбля является урок. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (2-6 человек).

Возможно проведение занятий ансамблем следующими группами:

Вокальный ансамбль 1 год обучения

Вокальный ансамбль 2 – 3 годы обучения

Вокальный ансамбль 4-5 годы обучения

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Основной целью занятий является музыкально-эстетическое развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через пение в ансамбле. Формирование ансамблевых навыков, овладение художественным исполнением произведения должно рассматриваться во взаимосвязи с развитием качеств личности участников коллектива.

Задачи, реализуемые программой

Образовательные:

- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня.

Развивающие:

- воспитание у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- воспитание у учащихся чувства ансамбля — умения слышать себя и партнеров;
- стремление к художественному единству при исполнении;
- совершенствование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков);
- развитие эмоциональной выразительности;
- формирование начальных навыков актерского мастерства, умение держаться на сцене;
- участие в творческой работе над произведением, в развитии идей по сценическому воплощению произведений и театрализаций.

Воспитательные:

- умение работать в коллективе;
- осознание исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и организованным;
- осознание собственной ответственности за результат работы в ансамбле и нужности, необходимости каждого исполнителя — участника ансамбля.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы работы в классе ансамбля

1. Аналитические: анализ музыкального и поэтического текста, музыкальной формы произведения, объяснение содержания, разъяснение замысла композитора.
2. Практические: показ преподавателя, вокальный тренинг, репетиционный процесс работы над произведением.
3. Слушание аудиокассет и CD, просмотр DVD.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации программы предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Учебный класс с концертным роялем или фортепиано, пультами и зеркалом.
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

I. Содержание учебного предмета

1. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно- досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- Ансамбль 1 года обучения -2 - 3 произведений
- Ансамбль 2-3 года обучения -3 - 4 произведений
- Ансамбль 4-5 года обучения –4-5 произведений

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- доступность: по содержанию, голосовым возможностям, вокальным навыкам;
- разнообразие: по стилю, темпу, нюансировке, сложности, содержанию;

3. Распределение учебного материала по годам обучения

Начальный этап занятий с ансамблем

1-й год обучения (7-9 лет)

Первый, подготовительный год обучения, включает в себя:

- знакомство учащихся с музыкальной грамотой, записью нот и длительностей, с музыкальными терминами;
- освоение вокальных навыков: дыхание, вокализация, координация слуховых представлений и точность певческой интонации;
- знакомство с партитурой, пение по партиям;
- пение в унисон.

1. Певческая установка и дыхание.

Начальные понятия о певческой установке:

Положение корпуса и головы при пении сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. В отличие от выступления в хоре, исполнение в ансамбле требует от участников большей концентрации внимания, большей самоотдачи, активизации слуха и, главное, — ясного точного звучания голоса каждого участника. Различный вдох в зависимости от характера произведения. Дыхание во время пения, различная смена дыхания (спокойная, короткая и активная)

Воспитание индивидуальных вокальных навыков, которые являются самоцелью на индивидуальных занятиях, при пении в ансамбле подчиняются задаче координации строя, темпа, дикции, динамики.

2. Развитие детского голоса.

Начало работы по развитию детского голоса. Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений для детей.

3. Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без напряжения, форсировки. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Пение нон легато и легато. Нюансы меццо-пиано и меццо-форте, пиано. Развитие дикционных навыков.

Гласные и согласные в пении, их взаимоотношение. Использование скороговорок.

4. Ансамбль и строй.

Пение по слуху, начало работы с партитурой. Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости при соотношении простых длительностей (половинная, четверть, восьмая) в умеренных темпах. Интонирование произведений в мажоре и миноре.

Устойчивое интонирование произведений с аккомпанементом дублирующим мелодию.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ поэтического и музыкального текста. Определение куплетной формы. Фразировка. Фермата.

Начало работы над исполнительской дисциплиной. Театрализация песен, использование сольных реплик, жестов, деталей, игровых предметов, костюмов, применение шумовых инструментов — все это оживляет занятия, создает творческую атмосферу.

Главный итог начального периода обучения — это радость пения в ансамбле, желание ребенка показать свои умения в концертных выступлениях. Если учащийся чувствует себя психологически комфортно в ансамбле, значит, у него есть возможность развиваться, исполняя все более и более сложную музыку.

Основной результат подготовительного этапа — умение чисто пропеть по нотам несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно, в унисон. Задачи подготовительного этапа реализуются на всех музыкальных занятиях

фортепиано, сольфеджио, на занятиях вокального ансамбля.

Начинать занятия надо с исполнения несложных произведений с аккомпанементом. Это могут быть детские песни современных композиторов и композиторов-классиков. Одновременно надо работать над исполнением народных песен и канонов без сопровождения, что явится основной базой развития гармонического слуха.

2-3 годы обучения (8-11 лет)

Продолжение освоения навыков, полученных на 1-м году обучения с дальнейшим усложнением поставленных задач.

1. Певческая установка и дыхание.

Положение корпуса, головы, артикуляция при пении сидя и стоя. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Задержка дыхания перед началом пения.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых темпах; более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры.

Навыки «цепного» дыхания: пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз.

2. Развитие детского голоса.

Продолжение работы по развитию детского голоса.

Использование в работе несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Например:

- нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра, небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки);
 - смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
 - трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.

3. Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без напряжения (форсирования).

Преимущественно мягкая атака звука.

Пение стаккато, нон легато, легато. Нюансы (форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано).

Гласные и согласные, их роль в пении.

Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение согласных к последующему слогу.

Развитие дикционных навыков.

Скороговорки: «Бык-тупогуб», «Валенки у Вареньки», «Скворец скроил сороконожке».

4. Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, чистое интонирование диатонических ступеней лада и хроматизма, интонирование полутона и тона от звука. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах при исполнении более сложного ритмического рисунка.

Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Интонирование произведений в мажоре, различных видах минора, с отклонениями в другие тональности. Устойчивое интонирование одноголосного, двухголосного пения при сложном аккомпанементе. Пение несложных одноголосных, двухголосных произведений a cappella.

Введение понятия дикционного, ритмического, интонационного, гармонического ансамбля.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного и музыкального текста.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

(сольмизирование и сольфеджио). Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы (купленная, двух- и

трехчастная). Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Агогика исполняемых произведений; фермата над звуком.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста в связи с агогическими и динамическими изменениями в исполняемом произведении, а также сознательного отношения к указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Различные виды фермат.

Ко второму году занятий ребята привыкают к пению в ансамбле, они увереннее держатся на сцене, не испытывая такого волнения, как в первый год занятий. Дети предпочитают исполнять эмоционально яркие произведения, выбирают веселые, шуточные и выразительные минорные («Казачья колыбельная», «Земляниченька», «Как у бабушки козел», канон «Кофе» — в театрализованной форме беседы).

работа над совершенствованием вокально-ансамблевых умений, таких как:

- гармонический слух — умение подстраиваться, чисто держать свою партию;
- координация метроритма в исполнении;
- вокальный слух (умение правильно вокально вести свою партию);

Если удалось добиться хорошего строя в двухголосии, можно постепенно переходить к 2-голосию с элементами 3-голосия.

4-5 годы обучения (10-13 лет)

1. Певческая установка.

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения. Задержка дыхания перед началом пения.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения.

Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

2. Развитие детского голоса.

Продолжение работы по развитию вокальных навыков учащихся.

Использование в работе традиционных вокальных упражнений. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции, упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.

3. Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в предыдущий период обучения.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Штрихи *marcato*, *tenuto*, *portamento*.

Крайние динамические оттенки (*ff*, *pp*).

4. Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, различных стилей и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистоты интонации при 2-х и 3-х голосном пении произведений с сопровождением и без сопровождения. Совершенствование навыков пения *a`cappella*.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания.

Грамотный разбор нотного текста по партиям. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды.

Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.)

Более гибкая и тонкая фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Пение в строго размеренном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый); замедление и ускорение в конце произведения. Различные виды фермат.

Ансамблевый коллектив уже сформировался за предыдущие годы работы, возможности участников значительно возросли, накоплен практический опыт исполнения, участия в концертах. Можно говорить о создании концертного ансамбля.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального и в том числе ансамблевого искусства,

особенностей вокальных партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения народных и авторских вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами певческого дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в общей вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-ансамблевого образования;
- творческая самореализация учащихся, участие ансамблей в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения вокального ансамбля с 1 по 3 классы используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в более старший вокальный ансамбль в конце учебного года.

В программе обучения вокального 4-5 классов также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в дуэтах, терцетах и квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Оценивая каждого ученика на занятиях, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребёнка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачёта). Переводной контрольный урок (зачёт) проводится после завершения 1 года обучения при переводе учащихся в вокальный ансамбль 2-3 года обучения и при переводе учащегося в ансамбль 4-5 года обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть зачёт в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы «Вокальный ансамбль» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает форму итогового зачета по предмету. Данный зачет может проводиться в форме отчётного концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом к о н ц е р т е выставляется оценка по пятибальной системе:

Оценка 5 («отлично») – выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста, точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.

Оценка 4 («хорошо») - соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям учащихся. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.

Оценка 3 («удовлетворительно») – программа не соответствует году обучения, недостаточное знание текста. Значительные вокально-технические проблемы. Недостаточно свободный певческий аппарат. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющийся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

«Зачёт» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Данная система оценки качества работы учащегося является основной. Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учениками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс

приобретения знаний, умений, навыков в ансамбле предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления ансамбля присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- высокий технический уровень владения вокальными навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- внимательность и чуткость к участникам ансамбля.

При проведении итоговой аттестации по вокальному ансамблю также необходимо учитывать: отличное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

- недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно;
- владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

- безразличное пение концертной программы;
- невнимательное отношение к поставленным перед ансамблем задачам;
- недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

- неявка на экзамен по неуважительной причине;
- плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Контрольные мероприятия	Учебно-музыкальный материал
1 класс (0,5 часа)	
1 Полугодие	1 Полугодие

Контрольный урок	<i>1 вариант</i> 1. Е. Завалишина «Музыкальная семья» 2. Английская народная песня «б подарков» <i>2 вариант</i> 1. Р.Паулс «Осенняя песенка воробья» 2. Швейцарская народная песня «Кукушка»
2 Полугодие Зачет	2 Полугодие <i>1 вариант</i> 1. Б. Чайковский «Песенка горошин» 2. Г. Струве «Что мы Родиной зовем» <i>2 вариант</i> 1. Б.Чайковский «Песенка ткачей» 2. Ц. Кюи «Весенняя песенка»
2 класс (0,5 часа)	
1 Полугодие Контрольный урок	1 Полугодие <i>1 вариант</i> 1. П.Чайковский «Осень» 2. Я.Дубравин «Про Емелю» <i>2 вариант</i> М. Мусоргский «Плывет,плывет лебедушка» 2. Д.Кабалевский «Наш край»
2 Полугодие Академический концерт	2 Полугодие <i>1 вариант</i> 1. А.Тома «Вечерняя песня» 2. Немецкая народная песня «Про лису» <i>2 вариант</i> 1. В.Ребиков «Пчелка» Чешская народная песня «Как-то я поймал рыбу», обр. Р. Габичвадзе
3 класс (0,5 часа)	
1 Полугодие Контрольный урок	1 Полугодие <i>1 вариант</i> 1. Л.Бетховен «Край родной» 2. Немецкая народная песня «Пчелы» <i>2 вариант</i> 1. А.Тома «Мотылек» 2. В. Беляев «Осень – золотайка»
2 Полугодие Зачет или академический концерт	2 Полугодие <i>1 вариант</i> 1. И.Брамс «Колыбельная» 2. Русская народная песня «Как в лесу,лесу - лесочке», обр. С.Полонского <i>2 вариант</i> 1. А.Э.М. Гретри «Спор» 2. Р.Паулс «Неразумное желание»
4 класс (0,5 часа)	

1 Полугодие Контрольный урок	1 Полугодие <i>1 вариант</i> Русская народная песня «Казачья колыбельная» 2. Р.Паулз «Идиллия зимней дороги» <i>2 вариант</i> 1. Русский кант «Радуйся, Росско земле» 2. Я.Дубравин «Огонек добра»
2 Полугодие Академический концерт	2 Полугодие <i>1 вариант</i> 1. Украинская народная песня «Журавель» 2. И. Брамс «Божья коровка» <i>2 вариант</i> 1. Грузинская народная песня «Светлячок» 2. Е.Шварц «Веселый барабанщик»
5 класс (0,5 часа)	
1 Полугодие Контрольный урок	1 Полугодие <i>1 вариант</i> 1. А. Алябьев «Прощание с соловьем» 2. Ф.Грубер «Тихая ночь» <i>2 вариант</i> 1. Немецкая народная песня «Зима» Э. Хумпердинк «Стоит мал человек в лесу» из музыки к сказке «Гензель и Гретель»
2 Полугодие Зачет	2 Полугодие <i>1 вариант</i> 1. Неаполитанская народная песня «Серенада», обр. Мельо 2. А.Пахмутова «Добрая сказка»
	<i>2 вариант</i> 1. Итальянская народная песня «Bella, ciao» 2. В.Моцарт «Песня дружбы»

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

1 год обучения

Наличие мотивации к обучению пению в вокальном ансамбле. Владение начальными навыками, полученными на занятиях. Умение продемонстрировать (повторить показ педагога) элементарные упражнения и попевки. Знание разученных в течение года (полугодия, четверти) произведений.

2 – 3 год обучения

Владение основными вокально-исполнительскими навыками. Умение работать с вокальными партиями и партитурами. Исполнение одно-, двухголосных произведений с сопровождением и а`cappella разученных в течение четверти (полугодия).

4-5 год обучения

Осознанное владение вокальными навыками в объёме, достаточном для исполнения двух-, трёхголосных произведений среднего и высокого уровня сложности. Умение работать с ансамблевыми партиями и партитурами. Уверенное исполнение одно-, двух-, трёхголосных произведений с сопровождением и а`cappella разученных в течение четверти (полугодия).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя вокального ансамбля - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности..

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов, народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся класс вокального ансамбля является одной из дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе класса вокального ансамбля как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- «Ансамблевое и хоровое музицирование на уроках сольфеджио» вып.2, М.1997 год
- Н.Гродзенская «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
- Б.Куликов, Н.Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера» Выпуски 1-4.М., «Лека-ВС», 2007
- Б. Куликов, Н. Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара, Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5,6. М., «Дека-ВС».
- Вокальные произведения зарубежных композиторов, М.1996
- Н. Гродзенская «Композиторы-классики детям». М., «Музыка», 1979 год.
- В.Дубравин «Ты откуда музыка?», С.-П.1988 год
- «Россияночка» Сборник ансамблей С.-П.1979 год
- Г. Струве «Каноны для детского хора». СПб, 1998 год.
- Хоровая лаборатория XXI век. «Музыка для детей и юношества». Выпуски 1,2,3. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009 – 2012 годы

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987
- Глинка М.И. Упражнения для уравнивания и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910.
- П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Москва, 1990 год.
- А. Андреев «К истории европейской музыкальной интонации». Москва, 1996 год.
- Н. Переверзев «Исполнительская интонация». Москва, 1989 год.
- Н. Переверзев «Проблемы музыкального интонирования». Москва, 1966 год.
- Д. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». Москва, 1987 год.
- Н.Д. Орлова «Развитие голоса девочек».
- Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». 2-е издание. Москва, 1996 год.
- В. Емельянов «Развитие голоса». Санкт-Петербург, 1997 год.
- РАМ имени Гнесиных. «Дмитриевские чтения». Материалы семинаров для педагогов-вокалистов. Москва, 2004 год.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных

- различий. – М., 1961.
- А. Сергеев «Воспитание детского голоса». Редакция профессора В.А.Багадурова. Академия педагогических наук РСФСР. Москва, 1950 год.
 - Е. Малинина «Вокальное воспитание детей». Издательство «Музыка». Ленинград, 1967 год.
 - Академия педагогических наук, редакция Н.Д.Орловой «О детском голосе». Издательство «Просвещение». Москва, 1966 год.
 - Л.Б. Дмитриев «Голосообразование у певцов». Музгиз, 1962 год.
 - О. Павлищева «Методика постановки голоса». Пособие для хормейстеров. Издательство «Музыка», 1964 год.
 - А. Яковлева «Русская вокальная школа». Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия. Москва, 2003 год.

VI. Примерный репертуарный список

1 год обучения

1. Белорусская народная песня, русский текст Н.Найденовой. «Сел комарик на дубочек»
2. Ц.Кюи, слова И.Белоусова. «Весенняя песенка».
3. Ю. Литовко. Каноны
4. Ю. Литовко. «Старые часы»
5. Ж. Металлиди. «Кукушка» и другие песни из авторских Сборников
6. Неизвестный французский композитор XIII века. «Утренний канон».
7. Р.Паулс. «Добрая зима» из цикла песен на стихи Райнис «Белые песни», перевод О.Петерсон.
8. Р.Паулс. «Небо плачет» из цикла «5 детских песен на стихи Аспазии», перевод О.Петерсон.
9. Н.Римский-Корсаков, слова И.Устюжина. «Проводы зимы». Хор из оперы «Снегурочка» (облегченный вариант).
10. «Рождественская песенка», обработка О.Камарницкого.
11. Русская народная песня «Андрей-воробей».
12. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
13. Русская народная песня «Во поле береза стояла»,
14. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»,
15. Русская народная песня «В сыром бору тропина».
16. Русская народная песня «Я с комариком»
17. Русская народная песня «Лиса».
18. Русская народная песня «Птичка».
19. Русская народная песня «Ладушки».
20. Русская народная песня «А я по лугу...».
21. К.Сен-Санс. «Поклонение младенцу Христу».

2-3 год обучения

Русская классическая музыка

1. А.Бородин, слова А.К.Толстого. «Спесь».
2. А.Варламов, слова М.Лермонтова. «Горные вершины».
3. А.Гречанинов, слова И.Белоусова. «Пришла весна»

4. А.Даргомыжский, стихи А.С.Пушкина. «Хор русалок» из оперы «Русалка».
5. М.Ипполитов-Иванов, слова А.Павловой. «Славим Солнце».
6. Ц.Кюи, слова С.Надсона. «Заря лениво догорает».
7. Ц.Кюи, слова В.Жуковского. «Жаворонок».
8. С.Рахманинов. «Итальянская полька», обработка неизвестного автора.
9. Н.Римский-Корсаков. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка».
10. П.Чайковский, слова А.Некрасовой. Интермедия «Искренность пастушки» (редакция для детского хора Н.Пановой) и «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама».
11. П.Чайковский, аранжировка Ю.Тугаринова. «Утренняя молитва».

Зарубежная классическая музыка

1. И.Бах, русский текст С.Гинзберг. «Весенняя песня».
2. И.Бах, русский текст Д.Тонского. «Ты шуми, зеленый бор».
3. Л.Бетховен, русский текст Е.Филиц. «Хвала природе».
4. Г.Гендель, русский текст Г.Лишина. «О, Всеблагой Творец небес».
5. В. А. Моцарт. Аллилуйя (канон)
6. В.Моцарт. «Ноктюрн» F-dur.
7. В.Моцарт, русский текст Е.Малининой. «Детские игры».
8. В.Моцарт, русский текст А.Лейкиной. «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта».
9. А. Сальери. «Три как один», "Viva, viva"
10. А.Сальери, русский текст Э.Яблонева. «Песню звонкую поем».
11. Ф.Шуберт, русский текст Л.Дербенева. «Прекрасный май».

Духовная музыка

1. Английская рождественская песенка «We wish you a merry Christmas».
2. «Новый год бежит». Кант 18 века, обработка М.Малевича.
3. «Осанна», обработка А.Назаровой.
4. «Рождество», обработка Ю.Тихоновой.
5. Музыка и слова Э.Д.Реттино. «Christmas is time to love».

Народная музыка

1. Колядки: «Ой, коляда, коляда», «Снежок сеем, посеваем».
2. Польская народная песня «Кукушка», русский текст Я.Смелянкой и В.Локтева, обработка А.Сигединского.

3. Русские народные песни: «Ай, на горе дуб» обработка В. Благообразова
4. Русская народная песня «А я по лугу», «Около сырого дуба», обработка А. Лядова.
5. Русская народная песня «Во поле березка стояла». Канон.
6. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка А.Гречанинова.
7. Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!», обработка Н.Римского-Корсакова.
8. Русская народная песня «Казачья колыбельная», обработка А. Луканина.
9. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обработка В.Попова.
10. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка И. Рогановой.
11. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Н.Римского-Корсакова.
12. Словацкая народная песня «Пастух», русский текст Т.Сикорской, обработка В.Мухина.
13. Спиричуэл в стиле норвежской музыки «Колыбельная песня», русский текст Н.Авериной, обработка Г.Саймона.
14. Южноамериканская народная песня «Про жука», русский текст Н.Авериной, обработка Е.Подгайца.

Произведения современных композиторов

1. Р.Бойко, музыка в стиле народов Северной Америки «Дело было в Каролине».
2. Р.Бойко, слова С.Есенина. «Утро».
3. Петр Бояджиев. «Бог се роди».
4. С.Ведерников, слова И.Денисовой. «Рождественская ночь».
5. В.Вилинчук, слова Т.Виеру, перевод с молдавского Р.Ольшевского. «Разноцветная скакалка».
6. И.Дунаевский, слова М.Вольпина. «Вена идет» из к/ф «Весна».
7. И.Дунаевский, слова В.Лебедева-Кумача. «Песенка капитана» и «Спой нам ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта».
8. И.Дунаевский, слова М.Матусовского. «Скворцы прилетели».
9. Я.Дубравин, слова В.Суслова. «Песня о земной красоте».
10. Я.Дубравин, слова В.Суслова. «Джаз».
11. А.Калныньш, слова В.Пурвиса. «Музыка».
12. Р.Лагидзе, слова П.Грузинского, русский текст М.Лаписовой. «Весенняя песня».
13. А.Луцкой, слова А.Мазины. «Рождественская песенка».
14. М.Минков, слова М.Пляцковского. «Телега».
15. Р.Роджерс, слова Хаммерстейн. «До, ре, ми» из мюзикла «Звуки музыки».

16. Ю.Тугаринов, слова В.Гудимова. «Доверие».
17. Ю.Тугаринов, слова В.Пальчинскайте, перевод с литовского Г.Герасимовой. «Веселая история» из хорового триптиха «Проделки зимы».
18. Ю.Тугаринов, слова Е.Александровой. «Зимняя сказка».
19. Музыка и слова В.Семенова. «Мышка Мус».
20. Музыка и слова В.Семенова. «Когда я стану миллионером» из мюзикла «Том Сойер и другие»
21. Музыка и слова В.Сибирского. «Веселый Дуда».
22. Музыка и слова П.Синявского, аранжировка Ю.Тугаринова. «Рождественская песенка».
23. О.Уоллс. «Мне нужен летающий слон».
24. Добри Христов. «Рождество Христово».

4-5 год обучения

Зарубежная классическая музыка

1. Б.Бриттен. «Рождественские гимны» № 1, 4, 9, 10.
2. Д.Каччини. «Ave Maria».
3. В.Моцарт. «Ave verum».
4. В. А. Моцарт. "Dona nobis"
5. Неизвестный автор XIV века. «Фиалка»
6. Старинный гимн XV века "In hoc ann"

Русская классическая музыка

1. М.Балакирев, слова А.К.Толстого. «Не пенится море». Переложение В.Попова.
2. Р. Бойко. «Утро»
3. Музыка и слова А.Бородина. «Спящая княжна». Переложение А.Бородина.
4. А.Даргомыжский, стихи А.С.Пушкина. «Девушки-красавицы».
5. Ц. Кюи. «Всюду снег»
6. Н.Римский-Корсаков, слова А.Толстого. «Не ветер вея с высоты...».
7. Русский кант «Радуйся, Россия земле»
8. П.Чайковский, стихи А.С.Пушкина. Дуэт «Слыхали ль, вы», из оперы «Евгений Онегин».
9. П.Чайковский, стихи А.С.Пушкина. Дуэт «Уж вечер», из оперы «Пиковая дама».

10. П.Чесноков, А.Фёдоров. «Солнце, солнце встает».

Духовная музыка

1. А. Архангельский «Богородице Дево, радуйся»
2. М.Балакирев «Свыше пророцы».
3. А.Бортнянский. «Многолетие».
4. Д.Денев. «Благослови душе моя».
5. Канты XVIII века. «Новый год бежит», «Солнце хвали».
6. А.Кастальский. «Отче наш».
7. А.Машков. «Аллилуйя».
8. Песнопения: «Рождество Христово», «Ночь тиха, ночь свята», «Небо и земля», «Ночь тиха над Палестиной».
9. В.Титов. «Многолетие».
10. Тропарь Рождеству Христову.
11. Спиричуэлсы "Deep River", "Every Time", "Swing Low"
12. Спиричуэлс "Go Down, Moses"
13. Старинная русская песня «Днесь родился наш Спаситель».
14. П.Чесноков. «Да исправится молитва моя». Переложение Н.Авериной.
15. П.Чесноков. «Благослови душе моя».
16. П.Чесноков. «Трисвятое».
17. П.Чайковский. «Легенда».
18. Спиричуэлс "Soon I Will Be Done"

Народная музыка

1. Белорусская народная песня «Милый мой хоровод», обработка В. Попова.
2. Болгарская народная песня «Красива ты, моя гора».
3. Немецкая народная песня «Липы снова цветут». Обработка Г.Струве.
4. Русская народная песня «В темном лесе», обработка Н. Боголюбовой (двухголосие).
5. Русская народная песня «Зима», обработка В. Пенькова.
6. Русская народная песня «Зимний вечер», обработка А. Луканина
7. Русская народная песня «Ты не стой колодец», обработка А.Лядова.
8. Русская народная песня «Ты, река ль, моя реченька», обработка А.Лядова.
9. Е.Родыгин, слова народные. «Как у дедушки Петра».
10. Русская народная песня «Ты рябина ли», обработка А.Юрлова.

11. Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обработка Ю.Тугаринова.
12. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В.Соколова.
13. Русская народная песня «Как на этой на долинке».
14. Татарская народная песня «Тошэмэ кэр»
15. Швейцарская народная песня «Вернулся май», обработка Т. Овчинниковой.

Произведения современных композиторов

1. Н.Богословский, слова В.Агатова. «Темная ночь»;
2. М.Блантер, слова М.Исаковского. «В лесу прифронтовом»;
3. Д.Гершвин, слова А.Гершвина. «Радость-ритм».
4. Д.Гершвин, слова А.Гершвина. «Лебедёнок»
5. Д.Гершвин, слова А.Гершвина. «Хлопай в ладоши».
6. Л.Квинт, слова В.Кострова. «Здравствуй мир!».
7. Д.Керн, слова О.Харбаха. «Дым».
8. Комнаниец. «Улетают, улетели»
9. Е. Крылатов, слова Л.Дербенева. «Три белых коня».
10. И.Лученок, слова М.Ясеня. «Майский вальс»;
11. Музыка и слова Л.Марченко. «Рождество».
12. Г.Миллер, слова М.Париш. «Лунная серенада».
13. С.Намин, слова И.Шаферана. «Мы желаем счастья вам».
14. С.Обретнев. «Гайдар».
15. Д.Тухманов, слова В.Харитонов. «Вальс».
16. Д.Тухманов, слова Р.Рождественского. «Родина моя».
17. Г.Свиридов, слова С.Есенина. «Вечер».
18. Я.Френкель, слова Р.Гамзатова, русский текст «Журавли».
19. А.Хачатурян, слова С.Михалкова. «Песня о Герое».
20. А.Хачатурян, слова Г.Рублева. «Вальс дружбы».
21. А.Хоралов. «Новогодние игрушки».
22. Ю.Чичков, слова К.Ибряева. «Солдатские звезды».
23. Р.Щедрин, слова А.С.Пушкина. «Тиха украинская ночь».
24. А.Эшпай, слова В.Карпеко. «Криницы».
25. Г.Уоррен, слова М.Гордон. «Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада Солнечной долины».

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Сольное академическое пение»**

Предметная область

ПО.1. Учебные предметы музыкально-исполнительной подготовки

ПО.1УП.2.Фортепиано

1. Пояснительная записка

Предмет «Фортепиано» оказывает огромное влияние на изучение музыкально-теоретических дисциплин: сольфеджио, музыкальная литература, а в дальнейшем гармонии и полифонии.

Курс «Фортепиано» открывает пути для всестороннего развития юного музыканта: как будущего профессионала, так и любителя музыки.

Эффективность начального музыкального образования в системе ДШИ, на каком бы инструменте ни обучался ребенок, в значительной мере зависит от того, насколько серьезно и квалифицированно преподавание «Фортепиано». Невозможно представить музыканта-профессионала любого профиля, становление которого прошло бы без **практической опоры** на фортепиано. Учитывая **важную роль предмета «Фортепиано»** в процессе воспитания музыкантов-инструменталистов, следует признать **необходимым обязательное** включение этого предмета в учебный план на всех **духовых и народных отделах**.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»:

Цель:

Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных исполнительских профессиональных навыков
формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, подготовка одаренных детей к поступлению в средние и высшие образовательные профессиональные учреждения, формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи.

Задачи:

1. Общие:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков

взаимодействия с преподавателями, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее

2. Обучающие: применение эффективных способов достижения результата, воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональных музыкально-исполнительских профессиональных навыков, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные профессиональные учреждения.

- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков),
- развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями,
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотности и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности),
- знакомство с музыкальной терминологией.

3. Развивающие:

- развитие базовых способностей ученика (слух, память, ритм),
- развитие навыков ансамблевого музицирования,
- развитие потребности в самостоятельном расширении своего кругозора.

4. Воспитательные:

- воспитание активного любителя музыки,
- воспитание музыкально-эстетического вкуса,
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения,
- воспитание и формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет входит:

1. в обязательную часть с 1-5 классы
2. в предметную область ПО.01 Музыкальное исполнительство.
- 3.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений, навыков:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих

создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- освоить навыки игры на фортепиано, используя исполнительский опыт учащегося на других инструментах, специфику которых следует учитывать;
- освоить основы звукообразования;
- освоить основные приемы звукоизвлечения;
- освоить различные приемы педализации;
- освоить музыкальную терминологию;
- освоить принципы применения аппликатуры;
- освоить и знать особенности музыкальных форм и жанров;
- грамотно исполнять на фортепиано произведения разных форм;
- анализировать музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- запоминать текст наизусть;
- освоить навык ансамблевой игры и аккомпанемента, подбора мелодий на фортепиано;
- публично исполнять выученные произведения;
- усвоить культуру сценического поведения;
- подготовить и стабильно и выразительно исполнить программу из 4-5 произведений;
- уметь исполнять музыкальные произведения, правильно и убедительно передавая характер и замысел композитора;
- использовать приобретенные знания и умения для музицирования дома, на внешкольных и внеклассных мероприятиях.

Ожидаемые результаты.

За время обучения педагог должен научить ученика практическим навыкам владения инструментом. Научить самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета «Фортепиано»

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Таблица 1

	Срок обучения – 5 лет	
Максимальная учебная нагрузка	175	
Количество часов на аудиторные занятия	87,5	
Количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную) работу	87,5	

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий - *индивидуальная*.

3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано », на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	17.5	17.5	17.5	17.5	17.5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	87.5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0.5	0.5	0.5	0,5	0,5	

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	17.5	17.5	17.5	17.5	17.5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	87.5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	0.5	0.5	0.5	0,5	0,5	
Общее максимальное количество часов по годам	17.5	17.5	17.5	17.5	17.5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	87,5					
	175					

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	<i>1 класс</i>		
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Освоение начальных навыков постановки рук, координация рук пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, цепкости пальцев, освоение более сложных видов фортепианной техники: простейшие виды двойных нот (по 2-3 интервала), приемы звукоизвлечения в аккордах.	<i>Работа над посадкой за инструментом, ориентацией на клавиатуре.</i>	Контрольные уроки: 3. Академический зачет: 4-е полугодие.
<i>Работа над пьесами</i>	Работа над приёмами звукоизвлечения (non legato, legato, staccato). Воспитывать умение слышать звуковой результат движения руки. Кантилена, танцевальная музыка.	Воспитывать умение слышать звуковой результат движения руки.	
<i>Полифония</i>	Значение понятия, знакомство с народно-подголосочной полифонией. Старинные жанры: менуэт, ригодон, сарабанда, экосез и т.д.	Различение голосов по степени их различия.	
<i>Гаммы</i>	Ознакомление с построением мажорных гамм и арпеджио. Аппликатура. До, Соль, Ре, мажор двумя руками на 2 октавы, арпеджио, аккорды отдельно руками на 1 октаву.	Работа над координацией рук.	
	<u>2 класс</u>		
<i>Формирование исполнительской</i>	Продолжать работу над цепкостью пальцев, над развитием кистевых движений (в аккордах). Работа	Упражнение на различные виды	Академический зачет: 5, 6-е

<i>техники</i>	над развитием координации движений пальцев одной руки, одновременное исполнение глубокого опорного звука и легкого взятия клавиш.	техники. Приемы звукоизвлечения в аккордах.	полугодие.
<i>Работа над пьесами</i>	Продолжать работу над развитием мелодии, аккомпанементом, динамикой, над стилем. Педаль: прямая и связующая.	Выработка интонационной выразительности, звуковой баланс между партиями. Навыки педали.	
<i>Полифония</i>	Имитационная полифония, двухголосие, движение голосов. Овладение навыком «портаменто».	2-а голоса в одной руке: слушать, играть и петь.	
<i>Гаммы</i>	Ля, Ми, Ре, Соль минор двумя руками на 1 октаву, аккорды по 3 звука отдельно руками на 1 октаву, арпеджио отдельно руками на 1 октаву.	Добиваться ровности в исполнении, используя разнообразную динамику.	
<i>Крупная форма</i>	Вариации: темы, приемы варьирования. Тональные отношения.	Работа над структурными частями. Тональный план.	
<i>Игра в ансамбле</i>	Начальные знания о фактурных функциях и различии роли партий. навыки игры в ансамбле: учиться чувствовать ритмическое и динамическое равновесие.	Умение слушать партнера.	
	3 класс		
<i>Формирование</i>	Жанр «Конструктивные этюды». Изучение приемов	Работа над	Академический

<i>исполнительской техники</i>	игры триолей, квинтолей, секстолей. Выбор нужного технического приема (в зависимости от изложения). Быстрый перенос руки в аккомпанементе. Работа над развитием координации движений пальцев одной руки, большее внимание уделять точному соблюдению установленной аппликатуры, ровности, устойчивости ритма.	артикуляцией пальцев в сочетании с гибкостью кисти при общей плавности звучания.	зачет: 7, 8-е полугодие.
<i>Работа над пьесами</i>	Продолжать работу над осмысленным исполнением произведения, а также умением справляться с разнообразными художественными задачами, понимать и ярко исполнять кульминационные моменты в произведениях.	Становление навыков педали. Развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения.	
<i>Полифония</i>	Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто. Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания.	Приемы исполнения мелизмов.	
<i>Гаммы</i>	Ля, Ми, Си мажор, До, Фа, Си минор вместе руками на 2-е октавы. Длинные арпеджио на 4-е октавы отдельно руками. Короткие арпеджио на 2-е октавы вместе руками.	Добиваться хорошей артикуляции пальцев, избавляться от «тряски» кисти.	
<i>Крупная форма</i>	Продолжение изучения особенностей формы: разнообразие фактуры, образные контрасты, подробный анализ тонального плана. Сквозное развитие: тематические связи и тонально-гармоническое развитие.	Определение границ основных разделов формы, партий, тем. Определение	

		тональностей основных разделов и тем.	
<i>Игра в ансамбле</i>	Развивать умение слушать не только собственное исполнение, но партнёра. Роль партии фортепиано в камерном ансамбле.	Умение передавать в исполнении значение и особенности своей партии.	
	4 класс		
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Добиваться звуковой ровности, чёткости в гаммаобразных пассажах, используя разнообразную динамику. Развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Этюды как жанр. Их разновидность: романтические и программные. Пьесы технического характера: общие признаки с этюдами и их отличия.	Применение упражнений на различные виды техники.	Прослушивание выпускной программы: 9. полугодие. Выпускной экзамен.: 10-е полугодие.
<i>Работа над пьесами</i>	Совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения. Разновидности сопровождения и его соотношение с основной мелодической линией. Анализ формы и фактуры произведения. Педаль: прямая и связующая (продолжение).	Работа над фразировкой и динамикой. Работа над тембровым разнообразием.	
<i>Полифония</i>	Концентрировать внимание на достижение нужной выразительности в интонировании каждого голоса. Жанры полифонии: прелюдия, инвенция, fuga,	Умение послушать аккордовую вертикаль и спеть	

	фугетта. Определение ведущих мотивов, имитаций, вычленение голосов, их развитие.	ее.	
<i>Полифония</i>	Концентрировать внимание на достижение нужной выразительности в интонировании каждого голоса. Жанры полифонии: прелюдия, инвенция, фуга, фугетта. Определение ведущих мотивов, имитаций, вычленение голосов, их развитие.	Умение послушать аккордовую вертикаль и спеть ее.	
<i>Крупная форма</i>	Продолжать работу над стилем, драматургией произведений, стараться добиваться большей музыкальной осмысленности в исполнение	Добиваться охвата целостности произведения, осознание сквозного развития (тематического и тонального).	
<i>Игра в ансамбле</i>	Умение не только самому слушать себя, но и другого, когда нужно, подчиниться его воле или увлечь своим замыслом. Развитие умения слушать звучание всей музыкальной ткани пьесы.	Работа над динамикой и агогикой.	
	5 класс		
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Ровность звукового плана, одинаковая интенсивность обеих рук. Позиционная игра. Фактурные и ритмические варианты текста.	Использовать в работе фактурные и ритмические варианты текста.	Академический зачет: 11, 12 полугодие.
<i>Работа над пьесами</i>	Продолжение работы над педализацией: навыки применения прямой и запаздывающей педали. Слуховой контроль, координация. Пьесы эпохи	Работа над качеством звука и его тембром.	

	романтизма.	Применение ритмической и колористической педали.	
<i>Полифония</i>	Работа над артикуляцией и аппликатурой. Сопоставление разных штрихов. Сочетание легато с различными видами расчлененного штриха.	Слышать и понимать интонационную структуру каждого голоса в любой фактуре.	
<i>Гаммы</i>	Закрепление всего пройденного. Ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш отдельно каждой рукой на 2-е октавы.	Отработка кистевых движений в арпеджио.	
<i>Крупная форма</i>	Анализ структуры каждой части, ее протяженность. Стилистические особенности. Работа над целостностью. Работа над более масштабным мышлением, над умением сочетать контрастные образы и темы. Владение различными видами тембровой окраски голосов и их фактур.	Стараться совершенствовать исполнение отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения.	
<i>Игра в ансамбле</i>	Закрепление полученных ранее навыков. Начальные навыки игры в камерном ансамбле.	Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука.	

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачет

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в рамках блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., в рамках контрольного урока в конце 2 полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме академического зачета.

Требования к промежуточной аттестации

На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
2	Контрольный урок: 1-е полугодие. <i>3 разнохарактерных пьесы</i>	А. Колтунова «Музыкальные чудеса»: <ul style="list-style-type: none"> • Два маленьких цыплёнка • Поклюём зёрнышки • Марш цыплят • Вальс смешинка «Хи-Хи»
2	Академический зачет: 2-е полугодие. <i>3 разнохарактерных пьесы</i>	Азбука игры на фортепиано 2000 г. сост. Барсукова: <ul style="list-style-type: none"> • Перезвон • Мама • Р.Н.П. «Дуня» • В. Моцарт «Волынка
3	Контрольный урок: 3-е полугодие. <i>Пьеса с элементами полифонии</i> <i>2 этюда</i> Академический зачет: 3-е полугодие. <i>Пьеса с элементами полифонии</i> <i>2 этюда</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Лит. Нар. песня «Шило солнышко» • Е. Гнесина «Фортепианная азбука» №№1-16 • Л. Шитте ор. 108 «25 маленьких этюдов» №1, 2, 3 • Майкапар Этюд №6 ля минор • Ефимов «В полях» • «Татарская песенка» соль мажор • Е. Гнесина Этюды №6, 9 Два напева (Элементы имитационной полифонии) В.Ефимов
3	Контрольный урок: 4-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i> Академический зачет: 4-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Р. Леденёв «Тихо всё кругом» сб. «Первые шаги маленького пианиста» ред. Т. Взорова • Абелев «В степи» ре минор • «Украинская народная песня» соль мажор (Милич) 1-класс Азбука игры на фортепиано 2000 г. сост. Барсукова: <ul style="list-style-type: none"> • Потоловский «Песня с вариацией» • Вильтон «Сонатина» • А. Гурлит Сонатина до мажор • В. Волков «Незабудка»

		<ul style="list-style-type: none"> • Пирумов «Юмореска»
4	<p>Контрольный урок: 5-е полугодие. <i>Полифоническая пьеса</i> <i>2 этюда</i></p> <p>Академический зачет: 5-е полугодие. <i>Полифоническая пьеса</i> <i>Этюд</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Гендель Менуэт ми минор • А. Гедике Сарабанда соль мажор • И.С. Бах Прелюдия до мажор <p>Гиндин «Этюды» 1976 г.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Лекуппэ Этюд №3 • Л. Шитте Этюд №5 • А. Беркович Этюд №4 • А. Лешгорн op.65 Этюд №18 • Г. Беренс op. 70 Этюд C-dur
4	<p>Контрольный урок: 6-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i></p> <p>Академический зачет: 6-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • А. Живцов «Свирель» • И. Некрасов Малерьякая сонатина ч.1, 2 • Д. Кабалевский Медленный вальс <p>С. Андрэ Сонатина ля минор</p>
5	<p>Контрольный урок: 7-е полугодие. <i>Полифоническая пьеса</i> <i>2 этюда</i></p> <p>Академический зачет: 7-е полугодие. <i>Полифоническая пьеса</i> <i>Этюд</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • И.С. Бах Нотная тетрадь А.-М. Бах Менуэт с-moll • Ж. Арман Фугетта • А. Лешгорн соч. 65 Этюд №15 • Г. Беренс соч. №70 Этюд №33 • А. Лемуан соч. №37 Этюд №17 • Ж. Арман Фугетта • К. Черни-Гермер Этюд №17
5	<p>Контрольный урок 8-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i></p> <p>Академический зачет: 8-е полугодие. <i>Крупная форма</i> <i>2 пьесы</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Л. Бетховен Сонатина соль мажор • Л. Штейбельт Сонатина до мажор • А. Щуровский Вариации на укр.нар песню • А. Гурлит «Радость» • А. Шамо «Скерцо» • Б. Зейдман «Пастушок» • Л. Бетховен Сонатина соль мажор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

1 класс:

1. Как называется инструмент, на котором вы играете.
2. Что такое регистр. Какими они бывают.
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано.
5. Назовите мажорные и минорные гаммы, пройденные в этом году.
6. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
7. Что такое «Этюд». Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете в этом году.
8. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вы посетили в этом году.

2 класс:

1. Назовите строение мажорной гаммы.
2. Назовите строение минорной гаммы.
3. Что такое аккорд. Что такое трезвучие. Из каких интервалов оно строится.
4. Что такое обращение трезвучий. Назовите их.
5. Что такое «арпеджио».
6. Что такое «мелодия»
7. Что такое «аккомпанемент».
8. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вы посетили в этом году.

3 класс:

1. Какие виды старинных танцев вы знаете. В каких размерах исполняются «Менуэты».
2. Что такое «полифония». Что вы знаете об особенностях её исполнения.
3. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году.
4. Назовите композиторов, чьи полифонические произведения вы играли.
5. На каких ступенях строится тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия.
6. Какие виды педалей вы изучали в этом году.
7. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах.
8. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вы посетили в этом году.

4 класс:

1. Что такое «ансамбль». Какие ансамблевые произведения вы исполняли. Назовите композиторов.
2. Что такое предложение, фраза.
3. Что такое «секвенция».
4. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Какие из видов крупной музыкальной формы вы играли.

5. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году.
6. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
7. Творчество каких композиторов вам наиболее интересно.
8. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вы посетили в этом году.

5 класс:

1. Что такое хроматическая гамма. Какие тон-ти называются параллельными, одноименными.
2. Назовите порядок расположения тоналностей по квинтовому кругу.
3. Что такое «мелизмы». Перечислите известные вам.
4. Когда появился инструмент фортепиано. Кто его изобрел.
5. Расскажите об особенностях строения простой трёхчастной формы.
6. Из каких разделов состоит сонатная форма. В каких тон-ях пишется каждый раздел.
7. Что такое «программная музыка». Назовите примеры.
8. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вы посетили в этом году.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: <i>1. Сонатная форма</i> <i>2. Полифоническое произведение</i> <i>3. Пьеса</i>	Примерная программа: <ul style="list-style-type: none"> • Л. Шитте соч. №68 Этюд №3 • К. Черни-Гермер сб. 1 часть Этюд №50

4.Этюд.	<ul style="list-style-type: none"> • Д. Циполли Фугетты e-moll, d-moll • И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» Прелюдия g-moll , • Я.Дюссек Сонатина Es-dur соч. №20 • В. Ефимов Сонатина C-dur • А. Мордухович «Подражание еврейскому», «Токката» • А. Самонов «Журавли», «Зимняя дорога»
---------	---

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение учебного процесса

Внимание педагогов должно быть сконцентрировано на главной задаче современной музыкальной педагогики – совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. Должны широко использоваться различные методы обучения, способствующие в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

В современных условиях музыкальная школа должна быть очагом поисков прогрессивных методик.

В процессе реализации программы используются различные методы обучения:

- словесный – беседа, рассказ;
- наглядный – иллюстрация, показ методического пособия;
- практический – упражнение, тренировка рук.

Это и беседы на уроке и во время классных собраний, совместные посещения концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением, а так же лекции-концерты с показом пьес в исполнении самих учащихся, участие учеников в концертах, академических вечерах, зачётах, экзаменах, отчётных

и тематических концертах, фестивалях, конкурсах, открытых уроках, показах новых сборников.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса включают в себя также традиционные методы работы над полифонией, крупной формой, над техникой.

Техническое оснащение занятий:

- дискеты
- DVD диски
- аудио записи
- плакаты
- таблицы
- тематические стенды
- метроном

Методы работы над музыкальным произведением:

- 1) проникновение в его содержание;
- 2) разбор нотного текста;
- 3) работа над звуком: динамика и тембр;
- 4) работа над метро-ритмом;
- 5) работа над мелодией, осознание музыкального развития произведения и выразительности звучания.

Методы работы над полифонией:

- 1) различие голосов по степени их значения;
- 2) различие голосов по их развитию; различие голосов в темброво-динамическом отношении;
- 3) различие голосов в темброво-динамическом отношении;
- 4) различие голосов в метро-ритмическом отношении;
- 5) слуховой контроль за качеством звучания.

Методы работы над крупной формой

Произведениям крупной формы свойственно большее разнообразие содержания, более протяжённое развитие музыкального материала. Здесь нужно стараться достигнуть единства целого и выявления характерных особенностей образов и тем, а также умения переключения с одной художественной задачи на другую. Требуется большей объём памяти и внимания.

В сонатах необходимо воспитывать чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения, точность исполнения всех деталей текста. Также используются способы и методы работы над полифонией и над музыкальным произведением, над техникой.

Методы работы над техникой

Разрешение типических исполнительских трудностей. Сочетают в себе технические задачи с задачами музыкальными.

- 1) Проигрывание в различных темпах.
- 2) Вычленение.
- 3) Ритмические варианты.
- 4) Специальные упражнения.

Целесообразно выбранная аппликатура помогает осуществить разнообразные задачи и способствует преодолению многих пианистических трудностей.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «_Фортепиано» должны иметь площадь не менее_6_кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино, концертный зал с концертным роялем или пианино. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

Учебно-методическая литература.

1. Список методической литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» Музгиз 1961 г.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» Ленинград, Москва 1973 г.
3. Беркман Т. Грищенко К. «Музыкальное образование учителя» Москва 1956 г.
4. Карась С. «Метод формирования пианистического мышления» Санкт-Петербург 1995 г.
5. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста» Киев 1977 г.
6. Старовойтова Л. «Игра в игру на фортепиано» Москва 2003 г.
7. Стрельбицкая Е. «Начинаю играть на рояле. Записки педагога» 1 и 2 часть Москва 2005-2006 гг.
8. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» Москва 1975 г.
9. Щапов А. «Первоначальное обучение игре на фортепиано» Москва 1938.

10. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано 3-е изд. Москва 1978 г.
11. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста Москва 1935 г.
12. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство Ленинград 1974 г.

Нотная литература:

2. Нотная литература

1. Ансамбли для фортепиано. (1-3 кл.) / Сост. М.Иванова. СПб, 1997.
2. Агафонников. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих пианистов).
3. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г.Баранова, А.Четвертухина.
4. Фортепианная азбука. Сост. Барсукова.
5. Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев.
6. Интенсивный курс по фортепиано. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 13 тетради. Сост. Т.Смирнова.
7. Фортепианные тетради юного музыканта. М. Глушенко.
8. Маленькому любителю музыки. Сост. С.Ляховицкая.
9. Альбом юного пианиста. Вып. 1-4. Сост. Е.Диамантиди, К.Сорокин.
10. Фортепианная азбука. Е.Гнесина.
11. 12 пьес. И.Гайдн.
12. Фугетты. Д.Циполли
13. Нотная тетрадь А.-М.Бах. И.С.Бах.
14. Избранные этюды. К.Черни (Г.Гермер).
15. Избранные этюды. Л.Шитте.
16. Избранные пьесы для детей. Д.Кабалевский.
17. Этюды. А.Лежгорн. Ор.65.
18. Этюды. А.Лемуан Ор.37.
19. Дом с колокольчиком. Ж.Металлиди.
20. Лесная музыка. Ж.Металлиди.
21. Альбом фортепианных пьес для детей. В.Ефимов.
22. Музыкальные чудеса. А.Колтунова.
23. Пьесы. И.Ковальская.
24. Сборник пьес для детей. Н.Торопова.
25. Детский альбом. П.И.Чайковский.
26. 12 миниатюр для фортепиано. Ф.Амиров.
27. Музыка для детей. И.Парфенов.
28. Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. А.П.Соколов. Все выпуски.
29. Обучение с увлечением. Сост. И.Веденина
30. Фортепианная техника в удовольствие. Вып. 1-4. О.Катаргина.

31. Песни для детей. Сост. Г.Выстрелов.
32. Забытые мелодии. Сост. М.Михалевская.
33. Музыцирование для детей и взрослых. Сост. Ю.Барахтина. Часть 1, 2, 3.Изд. Окарина.
34. Сборник джазовых пьес. Н.Мордасов.
35. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 1-7классы. Изд. Феникс.
36. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия. 1-6 кл. Изд. Феникс.
37. Ф.Мендельсон «Песни без слов»
38. Й.Гайдн Сонаты
39. .И.С.Бах Инвенции
40. М.Клементи Сонатины
41. Г.Беренс Избранные этюды
42. А.Мордухович Избранное
43. И.Стучинская «Вдвоем веселее»
44. И.Ковальская Избранное
45. Г.Гапеева,Ж.Антонян «Фортепианные дуэты» вып.1-4
46. А.Бертини Избранные этюды
47. Т.Взорова «Первые шаги маленького пианиста».