

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ФОРТЕПИАНО»**  
**8 (9) лет обучения**

Саратов 2025

Принято решением  
педагогического совета  
от 29.08.2025 г.  
Протокол №1

Утверждаю  
Директор МБУДО «ДШИ № 2»  
\_\_\_\_\_ К.Г.Нikitin

Составитель Леус Т.В.  
Преподаватель МБУДО «ДШИ № 2»

Разработана в соответствии с Законом об образовании в Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2012 в части требований к содержанию дополнительных предпрофессиональных образовательных программ;

Приказом Министерства культуры Российской Федерации №163 от 12.03.2012 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» и Приложения к ней.

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область **ПО.01**  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**  
**(ПО.01.УП.01.)**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- . - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- . - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- . - Цели и задачи учебного предмета;
- . - Обоснование структуры программы учебного предмета;
- . - Методы обучения;
- . - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- . - Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Деятельность музыкальных школ с каждым годом приобретает всё более разносторонний, комплексный характер. Как очаги музыкальной культуры ДМШ и ДШИ выполняют не только эстетические, но и социальные функции: сегодня образ жизни немыслим вне эстетического, в том числе музыкального воспитания и образования детей. Соответственно возрастают роль и ответственность педагогов-музыкантов, требования к их культуре, образованности и профессиональной подготовке.

Музыкальное воспитание является одной из форм эстетического воспитания, цель которого – формирование в человеке способности воспринимать, ценить и создавать прекрасное. Умение видеть красоту окружающего мира, творить и жить по её законам делает человека гармоничнее, совершеннее. Приобщение к красоте неотделимо от формирования нравственных идеалов человека, его жизненной позиции и во многом определяет социальное поведение личности. В приобщении ребёнка к искусству видится универсальный путь эмоционального, духовного обогащения.

Музыкальное образование даёт определённый комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения музыки или для какой-либо другой активной музыкальной (творческой) деятельности. Овладение каким-либо видом музыкальной деятельности – сложный и длительный процесс, требующий неустанных усилий и постоянных упражнений и потому – большой трудоспособности и терпеливости того, кто избрал музыку своей профессией или просто любимым занятием. Здесь очень велика роль преподавателя-музыканта, главная задача которого - развивать творческую индивидуальность, помочь ребёнку раскрыть весь свой природный потенциал, способствовать его успешной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах и разнообразных профессиях.

Г.Г. Нейгауз говорил, что таланты создавать нельзя, но можно и нужно создавать среду для их проявления и роста. Педагог, ведущий занятия с маленькими учениками, должен создавать на уроках непринуждённую, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать их воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но и воспитывать музыкой. Одна из важнейших задач – зажечь в ребёнке интерес к музыке, слить музыку с его жизнью, с его играми. Но вместе с интересом надо столь же тщательно прививать любовь к работе.

Педагогу следует не только стремиться понять ученика, но и помочь ему проявить свои индивидуальные особенности, понять себя.

А.Д. Артоболевская считала, что всем детям надо давать начальное музыкальное образование. Каждому человеку необходимо в начале его жизни хотя бы прикоснуться к той большой и прекрасной области, которую образует музыка. Сейчас это актуально, как никогда. Многие родители понимают, что музыкальная школа – это особая среда, которая помимо музыкального образования даёт возможность общения с интеллигентными, умными педагогами, интересными, творческими, увлечёнными детьми. И даже если ребёнок не обладает хорошими музыкальными данными, то всё равно в этой среде он постоянно развивается, набирается опыта, обменивается информацией с другими, да и просто находит друзей на всю жизнь. Детская музыкальная школа ставит в центр образовательного процесса интересы каждого ребёнка, обеспечивает ему широкие возможности для успешного овладения выбранным видом искусства, в связи с чем предполагает особые требования к учебным программам.

Данная образовательная программа - программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (ПО.01.УП.01) - разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на получение учащимися художественного образования, специальных знаний о многообразных формах фортепианного исполнительства; на приобретение начальных профессиональных навыков и, в конечном итоге, формирование у обучающихся искусства владения инструментом – фортепиано; а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

В отличие от программ более раннего времени, данная Программа ориентирована на индивидуально-избирательный подход к личности каждого ребёнка, одновременно конкретизируя задачи педагога.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учётом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

музыкального искусства «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учётом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Новизна и отличительная особенность данной Программы состоит в том, что, опираясь на лучшие достижения предыдущих программ и развивая их академическую направленность, она предполагает более качественный подход к освоению навыков владения инструментом и, в связи с этим, иную – более высокую – степень определения учебно-воспитательных целей предмета, создавая тем самым возможности для более высокого уровня воспитания, обучения ребёнка и, в конечном счёте, - для начальной предпрофессиональной подготовки наиболее способных из детей.

Таким образом, **новизна** предлагаемой программы в том, что она определяет условия и механизмы реализации в ДШИ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ (ДПОП) в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями. Для успешной реализации данного вида образовательных программ группы по обучению детей по ДПОП предполагается формировать из учащихся достаточно высокого уровня способностей и возможностей, которым можно рекомендовать в дальнейшем профессиональное музыкальное образование.

Таким образом, настоящая программа отражает организацию учебного процесса, всё разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

## *2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.*

Срок реализации данной образовательной Программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

*3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составляет:*

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592	99
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	1185	198

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Реализация учебного плана по предмету «Специальность и чтение с листа» проводится в форме индивидуальных занятий из расчёта: с I по IV классы - 1 академический час два раза в неделю, исключая каникулярное время и праздники, что составляет 64 академических часа в год в первом классе и 66 академических часов в классах со II по IV; с V по VIII классы – 2,5 академических часа в неделю, исключая каникулярное время и праздники, что составляет 82,5 академических часа в год. Рекомендуемая продолжительность академического часа – 40 (45) минут.

Такой вид обучения, как индивидуальные занятия с учащимися, позволяет лучше раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка, особенности его личности. Занятия в классе специальности и чтения с листа позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его технические и исполнительские возможности, музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

*5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».*

***Основные цели*** учебного предмета «Специальность и чтение с листа» можно определить следующим образом:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- всенародное развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

- приобщение к сокровищам музыкального искусства – духовным и культурным ценностям народов мира;
- передача учащимся некоторого опыта художественного познания действительности;
- формирование и развитие художественного вкуса учащихся;
- приобретение детьми начальных профессиональных навыков и, в конечном итоге, формирование у обучающихся искусства владения инструментом;
- формирование и развитие эстетического вкуса на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведениях современных композиторов;
- подготовка учащихся к какой-либо самостоятельной музыкальной деятельности, которая поможет им содержательно проводить досуг и проявлять общественную активность;
- для особо одарённых – предпрофессиональная подготовка в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики.

Для реализации поставленных целей необходимо решить следующие *задачи*:

обучающие -

- формирование навыка игры на фортепиано (соло, ансамбль, аккомпанемент) и умения самостоятельно разбирать музыкальные произведения, а также читать с листа; комплекса навыков практического владения инструментом с использованием приобретённых в процессе обучения технических и пианистических приёмов;
- формирование умения грамотно работать с нотным текстом;
- формирование понимания и знания особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- целенаправленное развитие музыкальных способностей обучающихся: музыкального слуха, чувства ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- передача комплекса знаний о музыке как в процессе практического музенирования, так и путём специальных упражнений и изучения музыкальной грамоты и музыкальной литературы;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства и подготовка их к возможному продолжению образования в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля;

### воспитательные -

- формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями: воспитание потребности и умения слушать музыку избирательно, интереса и любви к музыкальному искусству и потребности в приобретении знаний о нём;
- воспитание посредством приобщения к музыкальному искусству образованной созидательной личности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать, самостоятельно воспринимать и оценивать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание навыков здорового образа жизни;

### развивающие -

- в процессе занятий развивать в ребёнке самостоятельность, ответственное отношение к делу, потребность к самопознанию, саморазвитию, а также аккуратность при выполнении заданий, опрятность и пр.;
- развивать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- развивать умение планировать свою домашнюю работу; осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью; умение давать объективную оценку своему труду;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- развивать умение понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Кроме того, одной из задач является создание необходимых условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-инструментального творчества, для приобретения детьми начальных профессиональных навыков и формирования у обучающихся искусства владения инструментом.

В конечном счёте, реализация этих целей и задач зависит, прежде всего, от усилий педагогического коллектива, от качества работы каждого преподавателя.

## *6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа».*

Данная программа полностью соответствует требованиям Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## *7. Методы обучения.*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой – метод показа (наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический – метод упражнений и повторений (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с объяснениями и комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему,

показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- эвристический - поисковый (ученик сам находит пути решения поставленной задачи).

Методика работы в классе специальности и чтения с листа, предложенная в программе, универсальна. Она включает в себя конкретные формы разнообразной исполнительской практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить исполнительскую культуру вообще, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством искусства фортепианной игры. Содержание уроков основано на изучении различных форм и методов исполнительской практики. Выбор тех или иных методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Реализация учебного плана по предмету «Специальность и чтение с листа» проводится в форме индивидуальных занятий, что обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

#### *8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Фортепиано» учебного предмета «Специальность и чтение с листа» перечень условий, в том числе - аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения - включает в себя:

- наличие в школе квалифицированных специалистов, обладающих достаточным опытом, владеющих методикой преподавания данного предмета;
- наличие учебных аудиторий для индивидуальных занятий;
- наличие концертного зала с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт-дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
- наличие библиотеки и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрочный видеозал/класс);

- создание условий для содержания, своевременного обслуживания (настройки и ремонта) музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Содержание** образования является основой практической учебной деятельности. В музыкальном обучении эта деятельность связана с овладением навыков игры на инструменте, чтения с листа нотных текстов, с приобретением знаний о музыке и формированием системы взглядов на музыкальное искусство. Усвоение вышеозначенных видов деятельности должно вести к познанию музыки, её художественных закономерностей, вызывать глубокий и стойкий интерес к музыкальному искусству и событиям музыкально - общественной жизни, способствовать формированию активной позиции в мире музыки.

Цели и задачи обучения игре на фортепиано реализуются через конкретный материал, который ребёнок проходит и осваивает в процессе обучения.

При составлении индивидуального плана ученика, осваивающего предпрофессиональные образовательные программы, предполагая его общий достаточно высокий уровень задатков и возможностей, необходимо учитывать его индивидуальные:

- психологические и возрастные особенности, особенности физического развития;
- особенности общего музыкального развития;
- музыкальные способности;
- технические данные;
- исполнительские возможности;
- перспективные учебные задачи.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» - на аудиторные занятия, самостоятельную и максимальную нагрузку обучающихся:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение учебных часов по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Итого часов аудиторных занятий	592 (691)								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Итого часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий	1185 (1383)								
Максимальное количество учебных занятий в год	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Итого часов учебных занятий на весь период обучения	1777 (2074)								
Количество часов на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество часов на консультации	62 (70)								

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объём времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

## **Виды аудиторных занятий:**

- формирование у обучающихся навыков владения инструментом;
  - передача комплекса знаний о музыкальном исполнительстве, музыкальном искусстве в целом как в процессе практического музенирования, так и путём специальных упражнений;
- аудио/видео демонстрация записей выдающихся мастеров фортепианного искусства.

## **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы, выполнению домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения.**

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

#### **I полугодие.**

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующей эмоциональной реакцией ученика (отклик, обратная связь - в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на фортепиано.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на фортепиано ритма слов. Игра ритмических рисунков на одном звуке, в дальнейшем – с использованием нескольких звуков.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху небольших попевок, народных мелодий, прибауток, знакомых песен.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объёму; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на приёмы звукоизвлечения.

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки: основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата; принципы звукоизвлечения; постановка рук.

В течение I полугодия обучения ученик должен изучить:

5–8 произведений: пьесу с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 5–6 пьес, различных по характеру, 3–4 этюда, навыки ансамблевой игры в ансамбле с педагогом, 1–2 ансамбля с учеником.

**Гаммы:** 1–2 мажорных гаммы в прямом и в противоположном движении двумя руками в две октавы. Ля минор, ми минор – в две октавы (натуральный, гармонический и мелодический виды) - отдельно каждой рукой. Аккорды тонического трезвучия с обращениями, арпеджио.

## **II полугодие.**

Продолжение «донотного» периода в сочетании с освоением нотной грамоты: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий); игра по нотам.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

3-4 мажорные гаммы в прямом и в противоположном движении двумя руками в две октавы.

Ля минор, ми минор, ре минор – в две октавы (натуральный, гармонический и мелодический виды) - отдельно каждой рукой. Аккорды тонического трезвучия с обращениями, арпеджио.

### *Промежуточная аттестация.*

За год учащийся должен сдать: одно контрольное прослушивание в первом полугодии, переводной экзамен во втором полугодии.

На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез или любая другая пьеса из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах») или пьеса с элементами полифонии;
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- пьеса (этюд).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

## **1 класс. Примерный репертуарный список:**

### Полифония.

Тюрк Д. Пьесы

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Каттинг Ф. Куранта

Рамо Ж. Ф Ригодон

Моцарт В. Колокольчики звенят, Менуэт фа мажор

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Гендель Г. “Две сарабанды” (F, D)

### Этюды.

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих».

Николаев А. Этюды

Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких этюдов»

### Крупная форма.

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. “Во саду ли, в огороде”

Штейбелть Д. Сонатина

### Пьесы.

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Марш, Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору)

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен, Курочка

Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, Дождик; Соч.28

Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,

Жербин М. “Косолапый мишка”

Штейбелть Д. Адажио ля минор

Слонов Ю. Листок из альбома

Королькова И. Пьесы из сборника «Крохе-музыкант» ч. II

Милич Б. 1 класс – репертуарный сборник - по выбору

Николаев А. “Школа игры на фортепиано”

## **Второй класс (2 часа в неделю)**

Продолжается работа над развитием навыков чтения с листа, игры лёгких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

За год учащийся должен изучить:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

### *Промежуточная аттестация.*

За учебный год учащийся должен сдать два зачёта в первом полугодии: первый зачёт - полифония и этюд, второй зачёт - крупная форма и пьеса. Зачётов может быть и больше, если ученик успевает выучить много произведений.

Во втором полугодии - зачёт (контрольный урок), участие в конкурсе этюдов; переводной экзамен.

### **2 класс. Примерный репертуарный список:**

#### Полифония.

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)  
Гендель Г. Менуэт ре минор  
Корелли А. Сарабанда  
Моцарт Л. Буррэ, Марш  
Скарлатти Д. Ария  
Любарский К. Песня

#### Этюды.

Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»  
Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких этюдов»  
Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть  
Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)  
Лак Т. Соч.172. Этюды  
Лешгорн А. Соч.65 Этюды  
Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»  
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г.Гермера  
Бургмюллер Ф. Соч. 100 и соч. 109 Этюды

#### Крупная форма.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
. Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Диабелли А. Сонатина Фа мажор  
Беркович И. Вариации  
Некрасов Ю. Сонатина  
Раков Н. Сонатина  
Сильванский Н. “Лёгкий концерт”

### Пьесы.

Гречанинов А. Соч.123 « Бусинки»  
Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»  
Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»  
Лукомский Л 10 пьес: Разговор, Вальс  
Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллетты, Листок из альбома  
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы.

### **Третий класс (2 часа в неделю).**

Дальнейшее развитие технических и исполнительских навыков, углубление знаний в области истории и теории музыки, продолжение развития метроритмического чувства, изучение более сложных ритмических фигур и оборотов; дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле.

За год учащийся должен изучить:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-5 пьес (среди них обязательно - пьеса кантиленного характера),
- чтение с листа.

### *Промежуточная аттестация.*

С 3 класса одним из видов промежуточной аттестации является сдача учащимися технических зачётов: 2 раза в год – в ноябре и марте. Так же на зачёте осуществляется проверка знаний музыкальных терминов.

Требования к гаммам: I полугодие -

До мажор - ля минор, Соль мажор - ми минор;

II полугодие -

Фа мажор - ре минор в 2-4 октавы, в прямом и противоположном (мажор) движении; аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма.

Все требования – на усмотрение преподавателя: с учётом индивидуальных особенностей развития каждого из учащихся.

Также, во II полугодии учащиеся в обязательном порядке принимают участие в конкурсе этюдов.

На переводном экзамене исполняются:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- этюд;
- пьеса.

3

***класс. Примерный репертуарный список:***

**Полифония.**

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная,

Колыбельная

**Этюды.**

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Лешгорн А. Соч.65 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

. Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера

**Крупная форма.**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: (по выбору)

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Кулау Ф. Сонатины соч.88

**Пьесы.**

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Бетховен Л. Весело - грустно

Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Мак-Доузл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, «Ходит месяц над лугами»

Раков Н. Скерцино

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

## **Четвёртый класс (2 часа в неделю).**

Продолжение развития технических и исполнительских навыков, углубление знаний в области истории и теории музыки, продолжение развития метроритмического чувства, изучение более сложных ритмических фигур и оборотов; дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле.

За год учащийся должен изучить:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 3-4 этюда,
- не менее 3-х пьес,
- чтение с листа.

*Промежуточная аттестация.*

Технический зачёт: I полугодие – диезные гаммы;  
II полугодие – bemольные гаммы и конкурс этюдов.

На переводном экзамене исполняются:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- пьеса.

### **4 класс. Примерный репертуарный список:**

#### Полифония.

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И. С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор (отдельные части)

Глинка М. Фуга ля минор

Мясковский Н. “Элегическое настроение”

#### Этюды.

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Г.Гермера

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгори А. Этюды соч.65 и соч 66

Бургмюллер Ф. Соч. 100, 109 Этюды

Черни К. Этюды соч.299

#### Крупная форма.

Клементи М. Соч.38. Сонатины (по выбору)

Моцарт В. Сонатины

Чимароза Д. Сонаты

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

Кабалевский Д. Легкие вариации

Кулау Ф. Сонатина (по выбору)

### Пьесы.

Григ Э. Лирические тетради (по выбору), Поэтические картинки (по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка», «Мимолётности» №1,6

Сибелиус Я. «Ель», «Песня без слов»

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»

Шостакович Д. «Танцы кукол»

Шуман Р. “Альбом для юношества” (по выбору)

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю).**

Формирование технических и исполнительских навыков на новом качественном уровне – с учётом полученных ранее знаний, умений и навыков, получение новых знаний в области истории и теории музыки, изучение и освоение более сложных ритмических фигур и оборотов; дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле.

За год учащийся должен изучить:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 3-4 этюда,
- не менее 3-х пьес,
- чтение с листа.

### *Промежуточная аттестация.*

Технический зачёт: I полугодие – диезные гаммы;

II полугодие – bemольные гаммы и конкурс этюдов.

На переводном экзамене исполняются:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- пьеса или этюд.

### **5 класс. Примерный репертуарный список:**

#### Полифония.

Бах И. С. Двухголосные инвенции, Трёхголосные инвенции, Французские сюиты, Маленькая прелюдия и фуга ля минор, Фуга до минор.

Лядов А. Соч.34 Каноны до минор, Соль мажор.

Гендель Г. Пьесы из цикла “12 лёгких пьес” (по выбору).

#### Этюды.

Крамер И. Соч.60 Этюды  
Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136  
Черни К. Этюды соч.299  
Беренс Г. Этюды соч. 88  
Бургмюллер Ф. Этюды соч. 109

### Крупная форма.

Бетховен Л. Сонатина Es-dur  
Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор  
Дюбюк А. Вариации на тему «Вдоль по улице...»  
Полунин Ю. Концертино ля минор  
Бетховен Л. Сонаты №№ 19, 20  
Гайдн И. Сонаты (по выбору)  
Клементи М. Сонатины (по выбору)  
Моцарт В. Сонатины, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор, Соната До мажор  
Кулау Ф. Соната (по выбору)

### Пьесы.

Бетховен Л. Шесть Экосезов  
Глазунов А. Юношеские пьесы  
Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка; Соч.3 Поэтические картинки  
Кажлаев М. Прелюдии  
Лядов А. Соч. 10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1; Соч.40  
Музыкальная табакерка  
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы, Песни без слов: №4 Ля мажор,  
№8 Ля мажор, №19 Ми мажор  
Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору), Соч.22 Мимолетности (по  
выбору)  
Скултэ А. Ариетта  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены  
Чайковский П. “Детский альбом” (по выбору).

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю).**

Дальнейшее совершенствование технических и исполнительских навыков на новом качественном уровне, получение новых знаний в области истории и теории музыки, изучение и освоение более сложных ритмических фигур и оборотов; дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле, формирование первоначальных навыков аккомпанемента.

За год учащийся должен изучить:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,

- 3-4 этюда,
- не менее 2-4 пьесы (одна из которых – развёрнутая романтическая),
- . – чтение с листа.

*Промежуточная аттестация.*

Технический зачёт: I полугодие – диезные гаммы; II полугодие – bemольные гаммы и конкурс этюдов.

На переводном экзамене исполняются:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (классическое, романтическое);
- пьеса.

**6**

*класс. Примерный репертуарный список:*

Полифония.

Бах И. С. Двухголосные и трёхголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части).

Бах И.С.-Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор.

Гендель Г. Пьесы из цикла “12 лёгких пьес” (по выбору).

Этюды.

Беренс Г. Соч. 61 Этюды

Бертини А. Соч. 29 Этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Бургмюллер Ф. Этюды

Черни К. Этюды соч.299

Шитте Л. Соч. 68 Этюды

Крупная форма.

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №№ 19, 20 (отдельные части)

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Гайдн Й. Сонаты: фа мажор, до-диез минор №6, соль минор №4

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор, Соч.40 N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор, Соль мажор,

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Чимароза Д. Соната си-бемоль мажор.

## Пьесы.

Бородин А. Маленькая сюита  
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
Дакен Л. «Кукушка»  
Дворжак А. Соч.101 Юмореска № 7  
Кюи Ц. Вальс ми минор  
Мак -Доуэлл Э. Тарантелла  
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)  
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»  
Рахманинов С. Полька  
Фильд Д. Ноктюрны  
Чайковский П. Русская пляска, Ноктюрн до-диез минор, «Времена года»  
(«Март», «Апрель»)  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор  
Полонез до-диез минор  
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90  
Музыкальный момент фа минор  
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф,  
Бурлеска  
Щедрин Р. Юмореска

## **Седьмой класс (2,5 часа в неделю).**

Продолжение совершенствования технических и исполнительских навыков на новом качественном уровне, получение новых сведений в области истории и теории музыки, освоение более сложных ритмических фигур и оборотов; игра в ансамбле, дальнейшее развитие навыков аккомпанемента.

За год учащийся должен изучить:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 2-4 этюда,
- не менее 3-4 пьесы,
- . – чтение с листа.

## *Промежуточная аттестация.*

Технический зачёт: I полугодие – диезные гаммы;  
II полугодие – bemольные гаммы и конкурс этюдов.

На переводном экзамене исполняются:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;

- пьеса.

7

**класс. Примерный репертуарный список:**

**Полифония.**

Бах И.С. Трёхголосные инвенции; Французские сюиты; Английские сюиты ля минор, соль минор; отдельные пьесы из Партиит; ХТК I том - Прелюдии и фуги (по выбору);

Гендель Г. “Куранта”, “Чакона”

**Этюды.**

Аренский А. Соч.19 Этюд си минор №1

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10,11

Черни К. Соч. 299ч.

Лешгорн А. Соч. 25, 27, 31, 32

Кремер И. “Избранные этюды” соч. 60

**Крупная форма.**

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор

Соч.51 Рондо До мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

**Пьесы.**

Бабаджанян А. Экспромт

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта», «Бабочка», Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Лагидзе Р. Музыкальный момент

Мясковский Н. Соч.31 «Пожелавшие страницы», Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Мендельсон Ф. Песни без слов

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии», Соч.22 «Мимолетности»

Рахманинов С. Пьеса — фантазия, Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель, Прелюдия до-диез минор

Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца», Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. «Времена года», Ноктюрн до-диез минор, Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор, до минор, Концертансы, Полонезы: соль-диез минор (post.), до-диез минор

Шопен Ф.-Лист Ф. Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор, Соч.94 Музыкальные моменты Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески».

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю).**

Совершенствование технических и исполнительских навыков на новом качественном уровне, получение новых сведений в области истории и теории музыки, освоение более сложных ритмических фигур и оборотов; игра в ансамбле, дальнейшее развитие навыков аккомпанемента.

В восьмом классе за учебный год учащийся может пройти две программы, (одну программу — в классном порядке). В экзаменационной программе возможно повторение одного из произведений программы предыдущих классов.

### ***Итоговая аттестация.***

На выпускном экзамене исполняются:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (классическое или романтическое);
- два этюда (для поступающих в музыкальный колледж) или один этюд (для всех остальных);
- две разнохарактерные пьесы.

### ***8 класс. Примерный репертуарный список:***

#### *Полифония.*

Бах И. С. Трёхголосные инвенции; Хорошо темперированный клавир;  
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор; Французские сюиты;  
Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### *Этюды.*

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 Этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды

Куллак Т. Октаавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Крупная форма.

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25; Вариации (по выбору);

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части).  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. А.Гольденвейзера (по выбору)

Пьесы.

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка М.-Балакирев М. Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»

Лядов А. Соч.11 Прелюдии, Соч.17 Пастораль, Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-капричиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мяковский Н. Соч.25 «Причуды»

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор, Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор, Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.19 Капричио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор, Соч.5 Романс фа минор, “Времена года”

Чайковский П.-Зилоти А. Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации

Шуман Р. Соч.18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг», Венский карнавал (по выбору)

Щедрин Р. “В подражание Альбенису”

## **Девятый класс (2,5 часа в неделю).**

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

### ***Итоговая аттестация.***

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к экзамену по итогам I полугодия:

- полифоническое произведение (ХТК),
- произведение крупной формы (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- один этюд (инструктивные этюды К.Черни, М.Клементи, М.Мошковского);

На выпускной экзамен выносится та же программа, но с прибавлением двух пьес и ещё одного этюда (возможен этюд Ф.Шопена, Ф.Листа, С.Рахманинова).

### ***9 класс. Примерный репертуарный список:***

#### *Полифония.*

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том, Партита ми минор, Партита до минор

Бах И.С.-Ф.Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

#### *Этюды.*

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Паганини Н.- Лист Ф. Этюды Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч 299, Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и Соч.25 (по выбору)

#### *Крупная форма.*

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9,10, 11, 16, 25,27; Вариации Ля мажор (на русскую тему); Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор; Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему М.Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3

Равель М. Сонатина

Глинка М. Вариации на шотландскую тему; Вариации на тему Моцарта  
Шопен Ф. Блестящие вариации, Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор

Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

Пьесы.

Барток Б. Румынские танцы

Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди Дж.-Лист Ф. Риголетто

Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор

Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано

Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору), «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Метнер П. Сказка фа минор Соч.39, Канцона-серенада

Мийо Д. Бразильские танцы

Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета «Золушка», Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта», Соч.22 «Мимолетности», Сарказмы

Равель М. Павана

Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов

Санкан П. Токката

Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии

Чайковский П. «Времена года», Соч.72 «Размышление», Соч.59 «Думка»,  
Соч.1 Русское скерцо

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор,  
Баллады №№2, 3, Скерцо №№1, 2

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии Афоризмы

Шуман Р. Венский карнавал Бабочки, Соч.99 Пёстрые листки, Соч.124

Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо,

Шуман Р. –Лист Ф. Посвящение.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся. (Итоги освоения учащимися программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).**

Результатом освоения программы данного учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знания музыкальной терминологии, фортепианного репертуара;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных эпох, жанров, стилей и форм, самостоятельно преодолевая технические и исполнительские трудности при их разучивании;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок результатов освоения учащимися образовательной программы по предмету «Специальность и чтение с листа».**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации образовательной программы по данному предмету учебного цикла включает в себя **текущий** контроль успеваемости, **промежуточную** и **итоговую** аттестацию обучающихся.

**Текущий** контроль успеваемости – осуществляется ежеурочно, направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и может нести стимулирующий характер. В качестве средств текущего контроля успеваемости по предмету «Специальность и чтение с листа» могут использоваться - систематический контроль за качеством выполнения домашних заданий учащимися, прослушивания, технические зачёты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная** аттестация направлена на определение темпов развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе, осуществляется один раз в учебную четверть и проходит в виде академических концертов, зачётов, контрольных прослушиваний; а также одной из разновидностей данного вида аттестации является участие учащихся в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

Уровень технической подготовки, навыки чтения с листа, знание терминологии, являющиеся в числе прочих формами промежуточной аттестации, проверяются два раза в год (ноябрь и март) на технических зачётах по согласованным на заседании отдела требованиям в 3–7 классах восьмилетнего курса обучения. В целях повышения технического уровня учащихся и стимулирования интереса к данному виду работы в марте проводится конкурс на лучшее исполнение этюдов.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Итоговая** аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной образовательной Программы. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Требования к содержанию итоговой

аттестации обучающихся определяются на основании Федеральных Государственных требований.

В процессе прохождения итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, изложенные в гл. III данной образовательной Программы.

Экзаменационные мероприятия в рамках итоговой аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения **или** по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачёт.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*2. Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся применяются фонды оценочных средств, включающие типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие учащегося.

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
<b>Зачёт (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить качество выступления учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении как итоговой, так и переводной оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

В спорных случаях при решении вопроса о том, какая оценка должна быть выставлена в свидетельство об окончании учебного заведения как итоговая, берётся во внимание то, что оценка, полученная на экзамене, должна быть подтверждена подобной оценкой хотя бы в одной из учебных четвертей выпускного класса.

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

#### **1-е полугодие**

- Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма, термины и этюды);
- Октябрь-ноябрь – пьесы;
- Ноябрь-декабрь – пьеса; крупная форма или полифония.

#### **2-е полугодие**

- Март - технический зачет (гаммы, этюд);
- Апрель-май - полифония крупная форма, пьеса.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачёт, чтобы «разгрузить» объём исполняемого материала на переводных зачётах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

## **V. Средства обучения и методическое обеспечение учебного процесса.**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Необходимым условием для успешного обучения игре на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических,

ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу берётся общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачётной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящён проблемам левой руки, то, желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

**Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.**

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий отделением специального фортепиано. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение

этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведённое для работы дома. На уроке необходимо чётко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходящего музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачётах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были чётко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были наиболее продуктивными и интересными, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь чётко формулировать проблему и находить пути её решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовать ученика участием во всевозможных выступлениях,

как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

### *3. Прочие условия реализации образовательной программы, обеспечения учебного процесса; средства обучения.*

Условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих высокий уровень профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого учебного предмета, обладающих достаточным опытом, владеющих методикой преподавания данного предмета.

Работать в области реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ могут и преподаватели, имеющие среднее профессиональное образование - с большим опытом педагогической работы (не менее 15 лет), высокими профессиональными достижениями в соответствующей профессиональной сфере и отмеченные почётными грамотами высокого уровня, наградами, званиями в соответствующей профессиональной области.

Кроме того, условиями успешной реализации Программы является наличие: учебных классов для индивидуальных занятий не менее 6 кв. метров, двух фортепиано, концертного зала с концертным роялем, звукотехнического оборудования; портретов композиторов, методической и нотной литературы для учащихся ДШИ, 1 - 2 курса музыкального училища, а также дополнительной учебной и учебно-методической литературы; технических средств обучения - компакт-дисков, аудиокассет, проигрывателя CD, магнитофона, видео- и аудиоматериалов, аппаратуры для просмотра видеоматериалов, а также помещения для работы с указанными специализированными материалами (просмотровый видеозал). Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Также для успешной реализации данной Программы в школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта фортепиано.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного 1 класса  
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина М. Композитор 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы М. Музыка 2000 Шесть капризов. У моря.  
М. Музыка 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста изд. М. Сов. композитор  
1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены  
Бах М. Музыка 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но М. Музыка 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные М. Музыка 2011
- Бах И. С. Французские сюиты ред. Л. Ройзмана М. Музыка 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир тт.1, 2, ред. Муджеллини М.  
Музыка 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М. Музыка 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром М. Музыка 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром М. Музыка 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано М. Музыка 2005
- Бертии А. Избранные этюды М. Музыка 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей М. Музыка 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано М. Музыка 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но VI. Музыка 2011
- Бетховен Л. Сонаты I, 2, 3, 4, 5 М. Музыка 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера М. Музыка 2010
- Бородин А. Сочинения для фортепиано М. Музыка 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1 М. Музыка 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2 М. Музыка 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. М. Музыка 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. И.Ширинская М. Музыка  
2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано М. Музыка 2010
- Гнесина Е. Фортепианская азбука М. Музыка 2003

Глиэр Р. Пьесы для ф-но М. Музыка 2 010  
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып1,2 М. Музыка 2011  
Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром М. Музыка 2005  
Дебюсси К. Детский уголок СПб Композитор 2004  
Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов М. Музыка 1999  
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано М. Музыка 2011  
Кабалевский Д. Лёгкие вариации для фортепиано М. Музыка 2004  
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано М. Музыка 2006  
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано М. Музыка 2010  
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных эподов. Соч.37 М. Музыка 2010  
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 М. Музыка 2005  
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. М. Музыка 2010  
Лядов А. Избранные сочинения М. Музыка 1999  
Мендельсон Ф. Песни без слов М. Музыка 2011

Милич Б. Маленькому пианисту изд. Кифара 2012  
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс изд. Кифара 2006  
Фортепиано 4 класс Кифара 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005  
Моцарт В. Шесть сонатин М. Музыка 2011  
Моцарт В. Сонаты для фортепиано М. Музыка 1975  
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 М. Музыка 2010  
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано М. Музыка 2008  
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г.Баранова  
Четверухина Т. М. Музыка 2012  
Прокофьев С. Мимолетности М. Музыка 2003  
Прокофьев С. Ромео и Джуллетта 10 пьес для ф-но М. Музыка 2004  
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 М. Музыка 2009  
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 М. Музыка 2009  
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 М. Музыка 2009  
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 М. Музыка 2009  
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 М. Музыка 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес М. Музыка 2011 Фортепианные вариации русских композиторов XVII-XIX веков М. Музыка 2011  
Хрестоматия для ф-но 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина Т. Верижникова М. Музыка 2010  
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е.Гудова, В.Смирнов, С.Чернышков М. Музыка 2011  
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский М. Музыка 2011

Чайковский П. Детский альбом Соч.39 М. Музыка 2006  
Чайковский П. 12 пьес средней трудности Соч.40 М. Музыка 2005  
Чайковский П. Времена года. Со4.37-bis М. Музыка 2005  
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера М. Музыка 2011  
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 М. Музыка 2009  
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 М. Музыка 2004  
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 М. Музыка 2003  
Школа игры на ф-но. Сост. А.Николаев., В.Натансон., Л.Рошина М. Музыка 2011  
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л.Оборина, Я.Мильштейна М. Музыка 2011  
Шопен Ф. Экспромты М. Музыка 2011  
Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 М. Музыка 2010  
Шуберт Ф. Четыре экспромта Соч. 90 М. Музыка 2007  
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 М. Музыка 2007  
Шуман Р. Альбом для юношества М. Музыка 2011  
Щедрин Р. Юмореска, В подражание Альбенису М. Музыка 2007

### **Список рекомендуемой методической литературы**

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М.1952  
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М. 1978  
Альшванг А. Людвиг вин Бетховен. Изд. Музыка 1997  
  
Аберт Герман. Моцарт. Монография М. Музыка 1990  
Бадура-Шкода Е. и П. Интерпретация Моцарта М .1972  
Берченко Р. В поисках утраченного смысла.  
Болеслав Яворский о “Хорошо темперированном клавире” Классика — XXI 2008  
Браудо И. Артикуляция. Л. 1961  
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л. 1976  
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.1966  
Голубовская Н. Искусство педализации Л. 19 7 4  
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре М. 1961  
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор 1997  
Друскин М. Клавир пая музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960  
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968  
Коган Г. Работа пианиста. З изд., М.,1979  
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корт Л. О фортепианном искусстве. М. 1965
- Корт А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом, М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М. Сов композитор 1985
- Маккион Л. Игра наизусть. Л. 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента - пианиста. Фортепиано 2004
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианская техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М. 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М. 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М. 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика -XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и Многом другом. М. 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М. Советский комп. 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М. 1969
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М. 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М. 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М. 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков  
Л. 1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI М 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано М.1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М. Музыка 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.1959

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2» г. Саратов

**Программа по учебному  
предмету  
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музенирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс).

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4-7 классы
Максимальная нагрузка	Количество часов (общее на 4 года) 330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (два учащихся), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного

исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- привить учащимся любовь к концертным выступлениям; расширить музыкальный кругозор, сформировать хороший музыкальный вкус.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на учебного предмета; освоение
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ № 8» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 лет**

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **4 класс (1 год обучения)**

#### ***Ансамбль- 1 час в неделю***

#### ***Самостоятельная работа -1,5 часа в неделю.***

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-5 произведений. В конце 1 и 2 полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

##### ***4-х ручное изложение:***

Н. Агафонников. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»  
Полька, Зимняя прогулка.

А. Аренский. Соч.65. Скерцино, Прелюдия, Ария. Соч.34 Сказка,  
Вальс.

И.С. Бах. Шутка. Переложение Э. Денисова.

М. Балакирев. 30 русских народных песен (по выбору).

Л. Бетховен. Шесть вариаций. Концрданс.

Соч.6 Соната Ре мажор в 4 руки.

- Ж. Бизе. Кукла, Деревянные лошадки, Жмурки из цикла «Детские игры»  
А. Бородин. Полька в 4 руки.  
И. Брамс. Соч.52. Три вальса из цикла «Песни любви».  
К. Вебер. Венгерский танец Ре мажор.  
Оп. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки  
Соч.10 Мазурка №4.  
Вальс из оперы «Волшебный стрелок».  
В. Гаврилин. Марш, Однокая гармонь.  
М. Глинка. Двадцать четыре отрывка из оперы «Иван Сусанин».  
Полька, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».  
Р. Глиэр. Соч.41 Песня, Вальс из 2 акта балета «Медный всадник»,  
Бравурная мазурка из балета «Тарас Бульба».  
Й. Гайдн. Учитель и ученик.  
Дж. Гershвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
А. Гречанинов. Весенним утром пьеса соч.99 № 2  
Э. Григ. Соч.35 №2 Норвежский танец. Канон.  
Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».  
В.А. Моцарт. Ария Керубино, Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».  
Ж. Металлиди. Красная луна. Скерцо. Романтический вальс.  
Н. Мордасов. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза (по выбору).  
Ф. Куперен. Кукушка.  
В. Моцарт. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си bemоль мажор,  
Менут из симфонии Ми bemоль мажор,  
Весенняя песня.  
С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»  
Отъезд Золушки на бал из балета «Золушка».  
Отрывки из симфонической сказки «Петя и волк» (для ф-но в 4  
руки, перелож. В. Блока)  
С. Рахманинов. Итальянская полька.  
Г. Свиридов. Романс.  
П. Чайковский Колыбельная в бурю, Вальс из балета «Спящая красавица»,  
Пять русских народных песен.  
К. Хачатурян. Погоня из балета «Чиполлино», Вальс цветов из балета  
«Чиполлино».  
Н. Чемберджи. Снегурочка из балета «Сон Дремович» в 4 руки.  
А. Хачатурян. Танец девушек.  
Д. Шостакович. Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп из сюиты к  
к/ф «Овод» (переложение для 2- х ф-но Богомолова)  
Лёгкие пьесы для фортепиано. Тетр.2,3. (по выбору).  
Соч.40. Марш. Соч.51. Военный марш №2.  
М. Шмидт. Соч.61 Два полонеза в 4 руки.  
Ф. Шуберт. Соч.85 №4 Игра в прятки, №6 Печаль в 4 руки из  
цикла «Для маленьких и больших детей».

### ***Произведения для двух фортепиано:***

- Б. Асафьев. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан». Переложение В.  
Пороцкого.

И.С. Бах.	Рондо из концерта Соль мажор.
К. Бём.	Гавот. (переложение В. Пороцкого).
И. Брамс.	Два вальса Ми мажор и Ля бемоль мажор.
Г. Гендель.	Концерт Си бемоль мажор.
Р. Глиэр.	Соч.61. У ручья.
Н. Раков.	Грустная песенка, Весёлая песенка, Протяжная.
П. Чайковский.	Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
И. Шамо.	Тройка.
Д. Шостакович.	Элегия из балетной сюиты №3.
И. Штраус.	Полька «Трик-трак».

### **5 класс (2 год обучения)**

***Ансамбль- 1 час в неделю***

***Самостоятельная работа -1,5 часа в неделю***

Продолжение работы над навыками ансамблевого музенирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-5 произведений (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

***4-х ручное изложение:***

А. Аренский.	Соч.36. Полонез.
Ж. Бизе.	Волчок, Чехарда из цикла «Детские игры».
А. Вивальди.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чебало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
В. Гаврилин.	Часики, Вальс, Тарантелла, Перезвоны.
А. Глазунов.	Венгерский танец №4, Романска.
Р. Глиэр.	Грустный вальс.
Э. Григ.	Ор.35 № 2 Норвежский танец, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», Ор.65 №6 Свадебный день в Трольхаугене в 4 руки.
К. Гурлит.	Сонатина №2 Фа мажор, 1- я часть
А. Корелли.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
В. Моцарт.	Ария Фигаро.
М. Мусоргский.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
С. Прокофьев.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А., ред. Натансона В.)
Н. Раков.	Радостный порыв.
С. Рахманинов.	Ор.11 № 3. Русская песня в 4 руки, оп.11 № 5. Романс в 4 руки

В. Рубин.	Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)
К. Хачатурян.	Галоп из балета «Чиполлино».
П. Чайковский.	Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».
Д. Шостакович.	Ор. 87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), Тарантелла в 4 руки
Ф. Шуберт.	Героический марш.
И. Штраус.	Полька «Трик- трак».
Р. Щедрин.	Царь Горох.
<b>Произведения для двух фортепиано:</b>	
А. Аренский.	Соч.33 Вальс, Ноктюрн из сюиты №3.
И.С. Бах.	Концерт для двух фортепиано до минор, 1ч. (редакция Л. Ройзмана).
Ф. Бузони.	Кончерто-гроссо №2. Избранные ансамбли для двух фортепиано. Вып. 4. Составители Г. Баранова, Т. Взорова.
С. Прокофьев.	Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».
К. Сен-Санс.	Карнавал животных (перелож. А. Готлиба) (по выбору).
М. де Фалья.	Испанский танец. Обр. Л. Фегина.
П. Чайковский.	Трепак, Арабский танец, Китайский танец из балета «Щелкунчик».
Д. Шостакович.	Концертино. «Музыка» 1989 г.
Ф. Шуберт.	Симфония си минор, Четыре вальса. Обр. Сорокина.
А. Эшпай.	К. Танец, Колыбельная.

### **6 класс (3 год обучения)**

**Ансамбль- 1 час в неделю**

**Самостоятельная работа -1,5 часа в неделю.**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Учебный план на год: зачет во втором полугодии.

В течение года учащиеся должны пройти 3-6 произведений, на зачете исполняются два разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **4-х ручное изложение:**

А. Аренский.	Соч.34 6 детских пьес.
Ж. Бизе.	Волчок, Чехарда из сюиты «Детские игры»
И. Брамс.	Венгерские танцы (по выбору)
В. Гаврилин.	Часики, Вальс, Тарантелла.
М. Глинка.	Экспромт-галоп на тему Доницетти, Первоначальная полька.
Э. Григ.	Сюита «Пер Гюнт» (по выбору)
С. Рахманинов.	Итальянская полька (2 изложение), Соч 11 №6 Слава

С. Слонимский.	Песня русалки.
А. Хачатурян.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
П. Чайковский.	Элегия из «Сerenады для струнного оркестра», Вальс из балета «Спящая красавица».
Р. Шуман.	Игра в прятки, Фантастическая сказка.

### ***Произведения для двух фортепиано:***

В. Азарашвили.	Хота
А. Аренский.	Соч.65 Полонез №8
И.С. Бах.	Аллегро из сюиты си минор обр. Готлиба.
Г. Гендель.	Аллегро из «Музыки на воде» обр. Готлиба.
Р. Глиэр.	Гимн великому городу из балета «Медный всадник».
И. Дунаевский.	Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».
С. Прокофьев.	Вальс из оперы «Война и мир», перелож. для 2-х ф-но в 8 рук
А. Хачатурян.	Танец девушки из балета «Гаянэ», Танец с саблями из балета «Гаянэ», перелож. для 2-х ф-но в 8 рук.
П. Чайковский.	Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».
Д. Шостакович.	Прелюдия ре-бемоль мажор
Р. Щедрин.	Кадриль из оперы «Не только любовь».

### ***7 класс (4 год обучения)***

#### ***Ансамбль- 1 час в неделю***

#### ***Самостоятельная работа -1.5 часа в неделю***

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-6 произведений.

Учебный план на год: зачёт во втором полугодии. На зачёте исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

#### ***4-х ручное изложение:***

И.С. Бах.	Ария из «Страстей по Иоанну».
Ж. Бизе.	Вступление к опере «Кармен».
И. Брамс.	Венгерские танцы тетр.1,2. (по выбору).
И. Гайдн.	Симфонии (отдельные части).
В. Гаврилин.	Зарисовки (по выбору).
А. Глазунов.	Пиццикато из балета «Раймонда».
М. Глинка.	Полька Си -бемоль мажор.
Р. Глиэр.	Соч.61 Ветер.
А. Дворжак.	Соч.46 Славянские танцы (по выбору).
Ф. Лист.	Торжественный полонез.
Ф. Мендельсон.	Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь».
С. Прокофьев.	Танец феи, Галоп принца, Вальс из балета «Золушка».

С. Рахманинов.	Соч.11 Русская песня.
А. Рубинштейн.	Вальс-каприс, Экспромт соч.16 №1.
И. Стравинский.	Русская из балета «Петрушка».
П. Чайковский.	Испанский танец. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».
Ф. Шуберт.	Форель.
Р. Шуман.	Соч.85 Для маленьких и больших детей (по выбору)

***Переложение для двух фортепиано:***

А. Аренский.	Соч.33 Вальс. Ноктюрн из сюиты №3
И.С. Бах.	Концерт до-минор для двух фортепиано.
Ф. Бузони.	Концертное дуэтино на тему Моцарта.
Г. Гендель.	Кончерто-гроссо №2.
М. Глинка.	Камаринская.
С. Прокофьев.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
К. Сен-Санс.	Карнавал животных (по выбору).
М. де Фалья.	Испанский танец.
П. Чайковский.	Трепак, Арабский танец, Китайский танец из балета «Щелкунчик».
Д. Шостакович.	Концертино.
А. Шнитке.	Ревизская сказка (по выбору).
Ф. Шуберт.	Симфония си-минор.
Р. Шуман.	Этюд в форме канона.

**8 класс (5 год обучения)**

***Ансамбль- 2 часа в неделю***

***Самостоятельная работа -2 часа в неделю.***

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список**

***4-х ручное изложение:***

А. Аренский.	Оп.34, №1. Сказка.
	Оп. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано.
А. Вивальди –И.С. Бах.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба.
К. Вебер.	Оп.60 №6. Тема с вариациями для ф-но в 4 руки.
Дж. Гershвин.	Песня Порги из оперы «Порги и Бесс».
Э. Григ.	Пер Гюнт сюита №1, оп. 46
К. Дебюсси.	Шотландский марш для фортепиано в 4 руки
	Маленькая сюита, Вальс для ф-но в 4 руки.
А. Дворжак.	Легенда
	Оп. 46 . Славянские танцы для ф-но в 4 руки.
К. Дебюсси.	Шесть античных эпиграфов для ф-но в 4 руки.
Д. Мийо.	Скарамуш для ф-но в 4 руки.

В. Моцарт.	Сонатина в 4 руки.
В. Моцарт-Ф. Бузони.	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
С. Прокофьев.	Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
С. Рахманинов.	Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
А. Хачатурян.	Танец с саблями из балета «Гаянэ» для 2- х ф-но в 8 рук
П. Чайковский.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из «Сerenады для струнного оркестра», Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти) Романс, оп.6 №6 Баркарола, оп.37 №6 Вальс из сюиты оп.55 №3 Полька, оп.39 №14
Ф. Шуберт.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
И.-С. Бах.	Концерт фа минор, Концерт ре минор
Й. Гайдн.	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
В.А. Моцарт.	концерт по выбору
Ф. Мендельсон.	Концерт соль минор, Концерт ре минор
Э. Григ.	Концерт ля минор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамбlistа.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 «(неудовлетворительно)»</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI век.
9. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.

- Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
12. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001  
Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
14. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но  
М. Готлиба / М., Музыка, 2007
15. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М.,  
Композитор, 2011
16. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение  
для двух ф-но / М., Музыка, 2006
17. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
18. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.  
Композитор. СПб, 2012
19. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.  
М., Музыка, 2011
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.  
М., Музыка, 2011
21. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная  
школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
24. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. / М., Музыка, 2011
25. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
26. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние  
классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /  
Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,  
1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство.  
Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство.  
Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика //  
Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: №
7. Сорокина Е Фортепианный дуэт. М., 1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра ежеквартальный  
журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2» г. Саратов

Предметная область ПО.01.  
**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.03.  
**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет один год - 8 класс.**

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

#### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музенирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, рассказ, беседа);
  2. наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
  3. практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ № 8» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь не менее 6 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 8 лет**

Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### ***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### ***Годовые требования по классам***

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

#### ***7 класс (1 час в неделю)***

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса,

требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе 3-5 романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце каждого полугодия ученик должен сыграть 2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:***

Агабабов С.	Колыбельная, Лесной бал.
Алябьев А.	Соловей, Два ворона, И я выйду ль на крылечко.
Александров Ан.	Ты со мной, Люблю тебя.
Аракишвили Д.	На холмах Грузии, Догорела заря.
Балакирев М.	Взошел на небо, Слыши ли голос твой.
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли.
Бетховен Л.	Тоска разлуки, Люблю тебя, Воспоминание, К надежде.
Бородин А.	Песня темного леса, Фальшивая нота.
Брамс И.	Колыбельная, Кузнец.
Варламов А.	Красный сарафан, Горные вершины, Белеет парус одинокий, На заре ты ее не буди.
Глинка М.	Скажи, зачем, Бедный певец, Сомнение, Признание, Как сладко с тобою мне быть, Мери, Уснули голубые, Я люблю, ты мне твердила.
Григ Э.	Песня Сольвейг, Первая встреча, Розы, Лебедь, Люблю тебя, Сердце поэта, В челне.
Гурилев А.	Разлука, Матушка-голубушка, И скучно, и грустно.
Даргомыжский А.	Шестнадцать лет, Мне грустно, Не скажу никому, Я вас любил, Привет, Оделась туманом, Старина.
Каччини Д.	Амариллис.
Кюи Ц.	Коснулась я цветка, Царскосельская статуя.
Левина З.	Акварели, Музыкальные картинки.
Лист Ф.	Как утро, ты прекрасна, Всюду тишина и покой.
Массаньи П.	Сицилиана.
Мендельсон Ф.	На крыльях песни, Фиалка, Весенняя песня.
Моцарт В.	Вы, птички, каждый год, Волшебник, Мой тяжек путь.
Прокофьев С.	Растет страна.
Римский-Корсаков Н.	На холмах Грузии, Не ветер, вея с высоты, Эхо, Восточный романс, О чем в тиши ночей, Октава. Клубится волною, Певец.
Рубинштейн А.	Зимняя дорога, Колыбельная Светланы.
Хренников Т.	Из песен для детей: Весна, Мой садик,
Чайковский П.	Детская песенка, Ни слова, о друг мой,

Шопен Ф.	Нам звезды краткие сияли. Желание, Колечко.
Шуберт Ф.	Юноша у ручья, К музыке, Блаженство.
Шуман Р.	Альбом для юношества: Подснежник, Совенок, Приход весны.

***Примерный список произведений для зачета в I полугодии:***

Булахов Г.	Не пробуждай воспоминаний.
Варламов А.	На заре ты ее не буди, Напоминание.
Глинка М.	Признание, Как сладко с тобою мне быть.
Гурилев А.	Матушка-голубушка, И скучно, и грустно.
Даргомыжский А.	Мне грустно, Я вас любил, Привет, Старина, Не скажу никому, Как часто слушаю, Русая головка.
Чайковский П.	Мой садик, Детская песенка.
Шуберт Ф.	Полевая розочка, Блаженство.

Во II полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или bemоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

***Примерный список произведений для зачета во II полугодии:***

Варламов А.	Горные вершины, Красный сарафан, Белеет парус одинокий.
Глинка М.	Как сладко с тобою мне быть, В крови горит огонь желания.
Гурилев А.	Домик-крошечка, Сарафанчик, Однозвучно гремит колокольчик.
Даргомыжский А.	Поцелуй, Каюсь, дядя, черт попутал, Я умер от счастья, Как пришел мужик из-под горок.
Дюбюк А.	Не брани меня, родная, Не обмани.
Мендельсон Ф.	Весенняя песня.
Римский-Корсаков Н.	На холмах Грузии.
Чайковский П.	Нам звезды краткие сияли.

***8 класс (1 час в неделю, I полугодие)***

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть

аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 3-5 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:***

Багиров В.	Романс.
Бакланова Н.	Мазурка, Романс.
Бах И. С.	Ария.
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель.
Боккерини Л.	Менуэт.
Бом К.	Непрерывное движение.
Вебер К.	Хор охотников.
Вивальди А.	Концерт соль мажор, 1 часть.
Глинка М.	Концерт ля минор, I часть
Глиэр Р.	Мазурка, Полька, Чувство.
Глюк К. В.	Анданте.
Данкля Ш.	Веселый танец.
Зейтц Ф.	Вариации на тему Вейгеля.
Майкапар С.	Вариации на тему Паччини.
Моцарт В.А.	Концерт Соль мажор, 1-я часть.
Перголези Дж.	Концерт Соль мажор, 1-я часть.
Перголези Дж.	Вечерняя песнь.
Рамо Ж. Ф.	Вальс, Менуэт.
Ридинг О.	Ария (обр. В. Бурмейстера)
Спендиаров А.	Сицилиана.
Тардини Дж.	Ригодон.
Телеман Г.Ф.	Тамбурин (переложение Г. Дулова)
Чайковский П.	Колыбельная.
	Карабанда.
	Бурре.
	Вальс, Мазурка.

### ***Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:***

Бах И.С.	Сицилиана.
Вераччини Ф.	Largo.
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха.
Массне Ж.	Размышление.
Поппер Д.	Прялка.
Рис Ф.	Вечное движение.
Сен-Санс К.	Лебедь.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
  - знание основных принципов аккомпанирования солисту;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
  - умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
  - наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 «неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в ДШИ №8 квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и

пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о «фильтровке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить

внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### *Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента*

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием

частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержаных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флаголетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося*

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

#### **Сборники вокального репертуара**

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
11. Популярные романсы русских композиторов / сост. С. Мовчан, Музыка, 2006
12. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
13. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
14. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
15. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
16. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
17. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
18. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
19. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
20. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

#### **Сборники скрипичного репертуара**

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр. / под общей ред. С. Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.

Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,  
Музыка,1989

3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс.  
Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987

4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс.  
Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.  
Составитель: В. Мурзин. М., Музыка,1990

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / «Фортепиано»,1999, № 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.  
Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка,1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка,1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2» г. Саратов

Предметная область ПО.02.  
**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01.  
**СОЛЬФЕДЖИО**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

1. Распределение учебного материала по годам обучения;
2. Формы работы на уроках сольфеджио;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Требования к уровню подготовки учащихся;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Учебная литература,
2. Учебно-методическая литература;
3. Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**2. Срок реализации учебного предмета** «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 лет

Классы	1–8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378 ,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

**5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений,

специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

### ***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Учебно-тематический план**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольфеджио и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (солфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	урок	2	1	1
6	Размер 2/4	урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	урок	4	2	2
9	Размер 3/4	урок	4	2	2
10	Устные диктанты	урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
20	Повторение	урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
<b>ИТОГО:</b>			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си- бемоль мажор	урок	5	2	3
4	Размер 4/4	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	урок	5	2	3
7	Три вида минора	урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, 6.2, м.3, б.3	урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	урок	2,5	1	1,5
<b>ИТОГО:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

3

## класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
<b>ИТОГО:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

4

## класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
<b>ИТОГО:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

## 5 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диэз минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5

16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

## 6 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3

15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
<b>ИТОГО:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

7

## класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
<b>ИТОГО:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

## 8 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5

3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5

	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>
--	---------------	--	-------------	-----------	-------------

### **III. Содержание учебного предмета**

#### **1. Распределение учебного материала по годам обучения**

##### **1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, bemоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор  
(для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвиных групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвиных групп – половинная, целая).

##### **2 класс**

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

### **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.б и б.б.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

## **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

## **7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

## **8 класс**

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

## **2. Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке сочетаются упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух

и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа опираются на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и

координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слов;
- исполнение ритмического остината к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных

размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзыва. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тоальности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тоальности;
- последовательности из нескольких интервалов в тоальности (с определением величины интервала и его положения в тоальности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тоальности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тоальности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тоальности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но

рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою

индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджиование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## **1. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **2. Требования к уровню подготовки учащихся**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,

- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **Примерные требования к промежуточной аттестации**

### **(6 класс)**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженнюю ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

### **Примерные требования к итоговой аттестации (8 класс)**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации по основным формам работы 1 класс***

#### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

#### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

#### ***Ритмические упражнения***

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### ***Музыкальный диктант***

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

## ***Пример 1***



### ***Творческие упражнения***

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

**2**

**класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

***Пример 3***



### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### ***Пример 5***



### ***Пример 4***



### ***Творческие задания***

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

***Пример 6***

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

***Ритмические упражнения***

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукованием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остината.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

### **Примеры 7, 8**



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвижных групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

### **Пример 10**



### **Пример 10а**



затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## 4

### класс

#### *Интонационные упражнения*

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

#### *Пример 11*



#### *Сольфеджирование, пение с листа*

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным

проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

### ***Пример 12***



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### ***Пример 13***



### ***Музыкальный диктант***

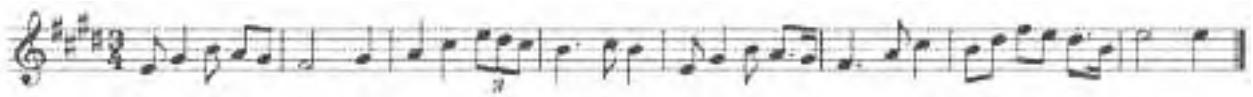
Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

### ***Примеры 14***



*Пример  
15*



*Пример 16*



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### ***Творческие упражнения***

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

**5**

**класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

### **Пример 18**



Пение двухголосных диатонических секвенций

### **Пример 17**



#### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

#### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

#### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

**Пример 19**



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

**Пример 20**



**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

**Пример 21**



**Пример 22**



**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных

аккордов.

## 6 класс

### ***Интонационные навыки***

Пение гамм до б знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### ***Пример 23***



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### ***Пример 24***



### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с залигованными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

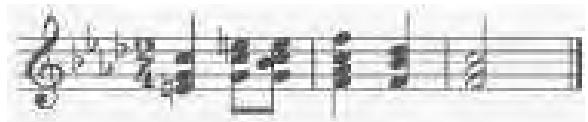
Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

### ***Пример 25***



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### ***Пример 26***



### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### ***Пример 27***



*Пример 28*

### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7

**класс**

### *Интонационные упражнения*

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

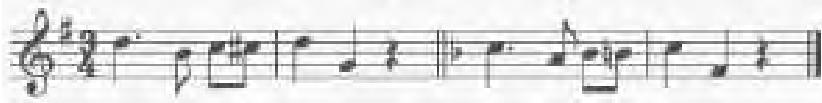
Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или

модулирующих).

### **Пример 29**



### **Пример 30**



#### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

#### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

#### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

*Пример 31*



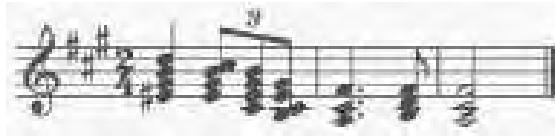
*Пример 32*



*Пример 33*



*Пример 34*



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности

*Пример 35*

*Пример 36*



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**8**

**класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

**Пример 37**



### Пример 38



#### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

#### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

#### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

*Пример 39*



*Пример 40*



*Пример 41*



*Пример 42*

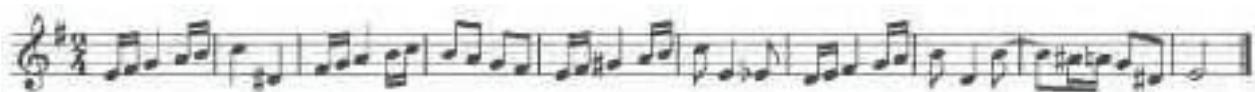


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

*Пример 43*



*Пример 44*



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.  
Запись аккордовых последовательностей.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах,

включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тоальности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,

- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинением мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### *Учебная литература:*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.

14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняя и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч. 1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

***Учебно-методическая литература:***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

***Методическая литература:***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
6. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной

- школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
8. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
9. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
10. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
11. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
12. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
13. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
14. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
15. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
16. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
17. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
18. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
19. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
20. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2» г. Саратов

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	3
Срок реализации учебного предмета .....	4
Объем учебного времени, на реализацию учебного предмета .....	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
Цели и задачи учебного предмета .....	5
Ожидаемые результаты.....	5
Методы обучения.....	5

### **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени.....	6
Годовые требования по классам .....	6
Календарно-тематические планы .....	10

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание, критерии оценки .....	16
--	----

### **IV. Список учебной и методической литературы.....**

### **V. Приложение**

Основные типы заданий и игр.....	17
Письменные задания и («тесты») .....	18
Виды домашних заданий .....	18

## I Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Предмет «слушание музыки» является необходимой составляющей в цепочке современного музыкального образования, о чем свидетельствует его обязательное присутствие в учебных планах нового поколения. «Слушание музыки так же, как и «Музыкальная литература», ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. Предмет «Слушание музыки» является подготовительным этапом для «Музыкальной литературы», но в то же время, обладает самостоятельной значимостью и самостоятельным содержанием.

Данная программа отличается от существующих программ, в частности, от программы Н.А. Царевой, рекомендованной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации, от программы Владимиrowой О.А. и других. Для автора данной программы очевидно, что начинать обучение на уроках по слушанию музыки следует не с элементов музыкального языка, как это делает Царева, а собственно с музыки, с ее содержания, ее сути. Элементы музыкального языка – всего лишь средство для передачи содержания, и прежде чем разлагать музыку на составляющие элементы и учиться их слушать в произведении, что, несомненно, важно, надо воспринять музыку целостно. Для детей естественно беседа о том, «про что» данная музыка, а не о том, как она сделана.

В предлагаемой программе избран иной подход к самому содержанию курса «слушания музыки», а именно: предметом изучения являются эмоции, эмоциональное содержание музыкальных произведений.

Часто говорят, что музыка – это язык чувств. Следовательно, научить понимать музыку – значит научить, прежде всего, чувствовать ее, понимать выраженные в ней эмоции. Это та сторона музыкального содержания, которая обязательно присутствует в любом произведении любого автора в любой исторический период, в то время как изобразительная и символическая стороны музыкального содержания возможны, но не обязательны. (Об этом подробно говорится в методическом пособии по предмету «Музыкальное содержание»). Поэтому на первом этапе (прежде всего, первый год обучения) в программе ставится задача развития эмоциональной сферы ребенка и развитие навыков распознавания эмоций в музыкальных произведениях. Распознавать эмоции важно не только с точки зрения обучения музыке.

Разрабатывая данную программу, автор опирался на «Программу развития эмоциональной сферы дошкольников и младших школьников», созданной кандидатом психологических наук, руководителем психологической службы Центра психолого-педагогической реабилитации детей и подростков г. Пскова Р.Калининой. Работа Калининой не имеет отношения к музыке, но в ней обоснована с точки зрения психологии необходимость специальных занятий для развития эмоциональной сферы ребенка.

В частности, в методической записке говорится, что «никакое общение, взаимодействие детей (людей) не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека. При всей кажущейся простоте, распознавание и передача эмоций – достаточно сложный процесс...». Калинина предлагает различные формы работы и самих заданий, некоторые из которых автор данной программы адаптировал к применению на уроках слушания музыки, и разработал другие, направленные также на распознавание эмоций. Для этой же цели были созданы соответствующие пособия.

Важной частью обучения является выработка навыка адекватного словесного выражения эмоционального содержания произведений (условно «слова-настроения»). Все «слова-настроения» изначально объясняются на примерах, каковыми служат ситуации из жизни, сказок, стихов; слова-настроения «объигрываются» через различные задания и соотносятся с музыкой.

Здесь надо оговориться, что некоторые слова, которые предлагаются для верbalного обозначения заключенного в музыке эмоционального содержания, строго говоря, эмоциями не являются. Например, «грациозно, изящно» или «торжественно, триумфально», «энергично, напористо». Но эти слова тоже входят в необходимый словарный запас человека, говорящего о музыке, поэтому мы делаем подобное допущение.

На уроках большое место отводится движению под музыку и играм, особенно на первом году обучения, так как маленькие дети, прежде всего, хотят действовать. Широко используется в процессе урока видеоряд (в том числе, репродукции произведений изобразительных искусств) и произведения литературы. В целом, можно определить принципы построения урока и работы на уроке следующим образом: эмоциональность (педагога в первую очередь), игра как метод обучения, многократность повторов (при постоянной вариантиности заданий), достаточно быстрое чередование форм работы (смена заданий) на каждом уроке.

Выбор произведений может быть различным, это зависит от многих причин. Важно, чтобы в начале процесса обучения это были произведения (или фрагменты), в которых выдерживается одна эмоция, несколько позже можно обращаться к произведениям со сменой эмоций (контрастом), но сами эмоции должны четко определяться. Чуть позже происходит обращение к произведениям, в которых возможно использовать сочетание слов-настроений. Сами произведения охватывают разные стили и эпохи, собственно детские пьесы и песни используется, но не в качестве основного материала. Часть произведений слушается и обсуждается более подробно, часть – менее, но к ним можно возвращаться. Фамилии композиторов и произведения называются, но не ставится специальной цели запоминать их, тем не менее, в результате постоянного возвращения к произведениям, дети запоминают многие из них.

Важный момент методики обучения заключается в том, что при сосредоточенности на эмоциях, обучение этим не ограничивается. После прослушивания музыкального произведения и осознания его эмоционального содержания, внимание учащихся попутно привлекается к другим моментам, таким как исполнительский состав или способ исполнения, тип произведения, отдельные элементы музыкального языка, наиболее доступные детям в начале обучения. Так, в обиход учащихся вводятся понятия «вокальная, инструментальная, сольная музыка», «дуэт», «оркестр», «скерцо», «вокализ», «контраст», «форте», «стаккато», «а капелла» и многие другие.

В течение года накапливается довольно солидный терминологический багаж, но самое главное, что слова-понятия (термины) не изучаются сами по себе, а возникают на уроке и входят в оборот в связи с конкретным музыкальным произведением, это способствует лучшему запоминанию понятий и не «сушит» урок. На втором и третьем году обучения эта работа продолжается. Таким образом, к концу третьего года большая часть материала по музыкальному языку, оркестру, жанрам, частично формам оказывается практически охваченной, и темы четвертого года обучения будут обобщать, подытоживать работу трех предыдущих лет. Наряду со специальными терминами вводятся понятия из области других искусств и общих знаний, что служит расширению кругозора.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

## 3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Классы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1	2	3	1 пол.	2 пол.	1 пол.	
Аудит. занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самост.работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максим.учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промеж. работы		Контр. урок		Контр. урок		Контр. урок	

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю, рекомендуемая продолжительность - урока 40 минут.

**Цель программы** – развитие эмоционального восприятия и формирование навыков осмысления

музыки, развитие творческого начала, развитие личности ребенка, его интеллекта и кругозора.

### ***Задачи программы:***

1. Знакомство с эмоциями (разумеется, что само слово «эмоция» в первом классе на уроках не произносится, а заменяется более понятным для детей словом «настроение»). Научить детей распознавать их по мимике, жестам и т.д. и самим проявлять эмоции.
2. Формировать, тренировать устойчивые навыки распознавания эмоций в музыке и выбора адекватных словесных определений, эпитетов.
3. Прививать навыки наблюдения – осмысления за течением музыки, научить осознавать ее как процесс и сформировать активное музыкальное мышление, способное к самостоятельным суждениям на доступном детям уровне.
4. Освоить музыкальную терминологию без «нажима», в игровой форме.

### ***Ожидаемые результаты:***

- Свободное и осмысленное определение эмоций в музыке в их последовательности, сочетании, развитии
- Знание, понимание слов, отражающих эмоциональные состояния, их градации и умение свободно пользоваться ими в разговоре о музыке
- Знание терминологии, умение определять тип произведения, тип и способ его исполнения, отдельных элементов музыкального языка в рамках программы
- Умение использовать навыки и знания, полученные на слушании музыки при встрече с музыкальным произведением в других ситуациях

### ***Методы обучения:***

Основная форма занятия – беседа, обсуждение, дети рассказывают о своих личных впечатлениях.

Уроки содержат много игровых заданий, соревнований, творческих заданий.

Большая часть уроков включает в себя и теоретическую (объяснение, совместное прослушивание с пояснениями педагога, демонстрация наглядных пособий и т.д.) и практическую (самостоятельное выполнение учащимися различных заданий по прослушиванию и определению эмоций, элементов музыкального языка, жанров, а также тесты, игры) части. Многие уроки – только практические, что обусловлено спецификой предмета. Практическими являются контрольные уроки и уроки, посвященные закреплению или повторению материала. Но даже и на таких уроках могут вводиться некоторые новые термины, так как они всегда возникают на уроке в контексте прослушиваемого произведения. В целом практический подход является преобладающим.

Каждый урок строится «вокруг» одной – двух эмоций. Слова объясняются, обыгрываются, слушается музыка, исключением являются уроки, на которых повторяются все пройденные настроения идается задание на беглое определение эмоций.

Основное пособие условно названо «Рожицы». Это карточки со схематичным изображением эмоций. Они могут раздаваться на парты или вывешиваться на доске. За каждым изображением закрепляются определенные слова-настроения, поэтому «рожицы» помогают детям при выборе правильных определений для характеристики звучащей музыки. Они же используются в играх «Море волнуется», «Испорченный телевизор» и других. В течение третьего года «рожицы» уступают место таблице, в которой приведены все слова-настроения, разделенные на группы и выделенные разными цветами. Дополнительные пособия: Карточки со словами-настроениями, карточки для игры в «Лото», карточки со словами-понятиями, таблицы-тесты. В качестве пособий используются репродукции картин, рисунки, схемы-заготовки чередования эмоций, видеоматериалы и др.

**II Содержание учебного предмета**  
**Сведения о затратах учебного времени**  
**Годовые требования по классам**

**1-ый год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов
1	<p>«Настроения», связанные с выражением радости и печали, их различные оттенки. Некоторые термины, связанные со способом исполнения, элементами музыкального языка и типом произведений, а также строением произведений.</p> <p>1.1. Введение: эмоциональное содержание музыки. Настроения «Грустно» - «весело». Понятие об инструментальной и вокальной музыке. Оркестр, хор, фортепиано, сольная музыка.</p> <p>1.2. «Бодро», «беззаботно». Трепак.</p> <p>1.3. «Уныло», «жалобно». Вальс, танец XVIII века. Солирующая флейта.</p>	8
1	<p>1.4. «Ликующе», «приподнято». Опера. Древняя Греция, Орфей, фурии, лира. Древняя Русь, скоморохи. Мелодия, «быстро – медленно», «громко – тихо».</p> <p>1.5. «Горестно», «страдальчески». Ария, сопрано. Солирующая скрипка. Вступление.</p> <p>1.6. «Озорно», «задорно». Балет, скерцо, пьеса. «Стаккато – легато».</p> <p>1.7. Смена настроений в произведении. Контраст, «мажор – минор». Куплетное строение. Музыка и живопись (значение цвета).</p> <p><b>1.8. Контрольный урок.</b></p>	
2	<p>«Настроения», связанные с ощущением покоя. Контраст и сочетание настроений.</p> <p>2.1. «Спокойно», «ласково», «задумчиво». Колыбельная.</p> <p>2.2. «Умиротворенно», «пасторально» - «Лукаво», «кокетливо». Пастораль. Сочетание настроений. Реприза, трехчастное строение. Темп.</p>	2
3	<p>«Настроения», связанные с ощущением силы, мощи.</p> <p>3.1-2. «Сурово», «грозно». Унисон, «низко – высоко» (регистр). Богатырь. Скандинавия, варяги. Квартет, альт, виолончель. Вокализ. Бас, контратто, дуэт.</p> <p>3.3. «Торжественно», «гордо». Триумф. Гимн, марш. Рондо. Труба.</p>	3
4	<p>«Настроения», связанные с ощущением красоты движений.</p> <p>4.1. «Грациозно», «изящно». Гобой. Грации.</p> <p><b>4.2. Контрольный урок.</b> Контраст: «женственно» - «мужественно». Валторна.</p>	2
5	<p>«Настроения», связанные с передачей страха и гнева.</p> <p>5.1. Повторение. Рыцарь, Средневековье. Тутти.</p> <p>5.2. «Гневно» - «тревожно». Медные духовые инструменты (труба, тромбон, туба). Нечистая сила в русских народных сказках.</p> <p>5.3. «Зловеще» - «возбужденно». Челеста, английский рожок. Пейзаж.</p>	3
6	<p>«Настроения», связанные с необычностью происходящего.</p> <p>6.1. «Причудливо», «тайновечно». Фагот, арфа. Ансамбль, трио. Ориенталь.</p> <p>6.2. «Волшебно», «завораживающе». Тенор.</p>	2
7	<p>Закрепление, введение новых оттенков к изучаемым настроениям (синонимы к словам-настроениям).</p> <p>7.1. «Страстно»; «насмешливо». Ритм, стаккато. Петрушка, балаган. Славянские народы. Прелюдия, баркарола. Аккомпанемент.</p> <p>7.2. «Величаво», «эпически». Кларнет, литавры. Пиццикато.</p> <p>7.3. «Возвышенно». Христианство, грэзы. Кода, а капелла.</p> <p>7.4. «Героически» - «меланхолично». Менуэт.</p> <p>7.5. «Важничая, манерно».</p> <p><b>7.6. Контрольный урок Ш четверти.</b></p> <p>7.7. «Энергично», «темпераментно». Ударные инструменты (ксилофон).</p> <p>7.8. «Скорбно». Мадонна (богоматерь). Меццо-сопрано, баритон.</p> <p>7.9-10. «Мечтательно», «созерцательно». Ноктюрн. Марина, маринист, сирены. Кастаньеты.</p>	8
8	<p>8.1-3. Закрепление и повторение.</p> <p>8.4. Контрольный урок.</p>	4
<b>Всего за год</b>		32 часа

**2-ой год обучения**

№	Наименование тем	Количество часов

1	<p>Музыкальный образ. Музыкальный пейзаж. Повторение «настроений», терминов, инструментов, голосов.</p> <p>1.1. Введение. Музыкальный образ: взаимодействие эмоциональной и изобразительной составляющей. Пейзаж.</p> <p>1.2-3. Взаимосвязь музыкального образа и музыкального языка. Ассоциации. Симфония.</p> <p>1.4. Изображение водной стихии. Изобразительная роль аккомпанемента. Разложенные аккорды.</p> <p>1.5. Передача ощущения пространства. Мелодия, ровный ритм. Охват регистров, значение темпа.</p> <p>1.6. Передача ощущения холода и тепла. Соотношение мелодии и аккомпанемента, подвижность голосов музыкальной ткани. Значение лада.</p> <p>1.7. Пейзаж в вокальной музыке, связь изобразительности с аккомпанементом. Пентатоника.</p> <p>1.8. Контрольный урок I четверти. Кульминация. Настроение «трепетно».</p>	8
2	<p>Музыкальный портрет. Портреты животных.</p> <p>2.1. Художник-аниалист. Передача характера движений «героев». Настроение: «капризно, прихотливо». Кантиненная, моторная мелодия, ровный ритм.</p> <p>2.2-3. Подражание звукам «природы». Пародия (карикатура). Канкан. Острый ритм, скерцозная мелодия.</p>	3
3	<p>Музыкальный портрет. Портреты людей.</p> <p>3.1. Отражение характера героя и его состояния через манеру движений. Контрабас, треугольник.</p> <p>3.2. Отражение характера героя и его состояния через манеру движений. Настроение: «порывисто, страстно». Арлекин, Пьеро, карнавал. Галоп.</p> <p>3.3. Отражение характера героя и его состояния через манеру движений. Настроение: «властно». Колокольчики, флейта-пикколо.</p> <p>3.4. Контрольный урок II четверти. Тембр. Хореография.</p> <p>3.5. Отражение характера героя и его состояния через манеру речи. Настроение: «суеверно». Комическая сценка, скороговорка. Остинатный аккомпанемент.</p> <p>3.6. Отражение характера героя и его состояния через манеру речи. Настроения: «высокомерно, презрительно» - «раздраженно». Повелительная речь, мольба. Речитативная мелодия. Бытовая сценка, диалог, монолог.</p> <p>3.7. Отражение характера героя и его состояния через манеру речи. Типы речи (повествование, вопросительная речь).</p> <p>3.8. Отражение характера героя и его состояния через манеру речи. Типы речи (ораторская речь, пафос, восклицательные интонации). Настроение: «патетически». Этюд, виртуоз.</p> <p>3.9. Настроение: «растерянно». Портрет «портрета». Скульптура, барельеф. Аккордовый склад.</p>	9
4	<p>Музыкальные сценки, изображение неодушевленных объектов.</p> <p>4.1. Бытовая, комическая сценка. Сказочная сценка.</p> <p>4.2. Сценка – «портрет эпохи». Изображение неодушевленных объектов. Натюрморт. Крещенко. Ритенуто. Фанфарная мелодия.</p> <p>4.3. Сцены охоты. Золотой ход валторн.</p> <p>4.4. Батальные сцены. Контрастная полифония.</p> <p>4.5. Драматическая сцена. Драма. Настроение: «драматично». Канон, имитация.</p> <p>4.6. Контрольный урок III четверти. Валькирии. Германские мифы. Симфоническая картина.</p>	6
5	<p>Программность.</p> <p>5.1. Программная и непрограммная музыка. Гомофония.</p> <p>5.2-3. Сходная программа – разные образы. Названия, указывающие на тип произведения или способ исполнения. Basso ostinato. Полька.</p> <p>5.4. Подробная последовательная программа.</p> <p>5.5-7. Соотношение программы и образа. Программность и изобразительность. Настроение: трепетно, с умилением. Лирическая пьеса (лирика). Библейские сюжеты. Киевская Русь, православие.</p> <p>5.8. Контрольный урок IV четверти.</p>	7
<b>Всего за год</b>		33 часа

### 3-й год обучения

№	Наименование тем	Количество часов

1	<p>Повторение: музыкальный образ, принцип программности. Повторение терминов. Введение некоторых новых терминов.*</p> <p>1.1. Повторение: музыкальный образ (эмоции + изобразительность), музыкальный язык, термины.</p> <p>1.2. Повторение: ассоциации, соотношение программности и образа.</p> <p>1.3. Повторение: программность и изобразительность, лирическая пьеса. <u>Фактура</u>, виды фактуры, <u>арпеджиато</u>.</p> <p>1.4-5. Повторение: изобразительность в непрограммной музыке. Виды полифонии. <u>Увертюра</u>.</p> <p>1.6. Повторение: голоса, типы произведений. <u>Настроение: элегично. Элегия, романс</u>.</p> <p>1.7. Закрепление. <u>Серенада, болеро. Жанр</u>.</p> <p>1.8. <b>Контрольный урок I четверти.</b> <u>Мазурка, танго.</u></p>	8
2	<p>Эстетическая составляющая музыкального произведения (наслаждение красотой звучания).</p> <p>2.1. Повторение: музыкальный образ и музыкальный язык. Переложение музыкальных произведений. Саксофон, джаз, регтайм.</p> <p>2.2. Музыкальный образ: эстетическая составляющая (наслаждение красотой звучания). Тарантелла. Фантазия. Экспромт.</p> <p>2.3. Музыкальный образ: эстетическая составляющая (наслаждение красотой звучания). Концерт. Цикл. Пантомима и классический танец в балете.</p> <p>2.4. Музыкальный образ: эстетическая составляющая (наслаждение красотой звучания). Гармония. Духовая музыка, песнопение.</p> <p>2.5. Музыкальный образ: эстетическая составляющая (наслаждение красотой звучания). Фавн, нимфы. Вокальный и инструментальный тип мелодии, увеличенный лад.</p> <p>2.6. «Красиво» и «прекрасно». Фигурация аккордов. Плотная и разреженная фактура.</p> <p>2.7. <b>Контрольный урок II четверти.</b></p>	7
3	<p>Динамический (эмоциональный) рельеф произведения, развитие образа.</p> <p>3.1. Детализация образа и развитие образа. Вариации на сопрано остинато.</p> <p>3.2-4. Развитие по типу «крещендо» - сюжетное развитие. Глиссандо. Динамическое, тембровое варьирование.</p>	7
	<p>3.5-6. Развитие по типу «волна». Развитие образа: «эмоциональный» сюжет. Варьированная реприза.</p> <p>Мелодия внутри фактуры. Концертная пьеса.</p> <p>3.7. Закрепление. Смена тональностей (модуляция). Колокола.</p>	
4	<p>Принцип контраста как средство развития.</p> <p>4.1. 2. Контраст по типу «калейдоскопа».</p> <p>4.3. Контраст внутри образа (двуплановость образа). Траурный марш (шествие). 4.4. <b>Контрольный урок III четверти..</b></p>	4
5	<p>Сочетание контраста и развития.</p> <p>5.1. Повторение: произведения как отражение длящегося состояния.</p> <p>Соната. 5.2-3. Волнообразное развитие, контраст внутри развития.</p> <p>5.4-6. Вторгающийся контраст. Развитие образа, изменение музыкального языка.</p> <p>5.7-8 Обобщение музыкального и теоретического материала. Контрольные уроки.</p>	7
<b>Всего за год</b>		33 часа

## Календарно-тематические планы

### Первый год обучения

#### I четверть

№	Тема	Сопутствующие термины	Музыкальные произведения
1	Настроения: грустно – весело.	Вокальная и инструментальная музыка. Песня, куплет, запев, припев. Сольная музыка. Оркестр, дирижер, хор. Фортепиано.	Вивальди «Осень». Чайковский «Октябрь», «Новая кукла». Гладков Песня львенка и черепахи.
2	Настроения: беззаботно, бодро, беспечно,	Трепак. Русский народный костюм.	Чайковский «Трепак», Моцарт «Маленькая новая серенада» IV ч.
3	Настроения: уныло – жалобно	Вальс, вальсовый аккомпанемент. Опера. Солирующая флейта. Древняя Греция, миф (Орфей, фурии).	Чайковский Вальс из «Детского альбома», Глюк «Мелодия».
4	Настроения: ликующее, приподнято	Древняя Русь, скоморохи. Быстро – медленно, форте – пиано.	Глинка «Руслан и Людмила» увертюра.

5	Настроения: горестно, страдальчески.	Ария, сопрано. Вступление. Солирующая скрипка. Вокальная и инструментальная музыка.	Глинка «Руслан и Людмила» ария Людмилы IV д..
6	Настроения: озорно, задорно, скерцозно.	Скерцо. Балет. Пьеса. Стаккато, легато.	Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».
7	Смена настроений в произведении	Контраст. Мажор, минор. Куплетное строение.	Григ «Песня Сольвейг»
8	Контрольный урок	Обобщение музыкального материала.	

#### II четверть

1	Повторение Настроения: спокойно, ласково.	Колыбельная «Спит усталые игрушки».	Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна».
2	Умиротворенно - лукаво, кокетливо.	Реприза (как часть формы). Трехчастное строение. Балет, балетмейстер. Темп. Пастораль.	Свиридов «Весна и осень», Прокофьев «Джульетта-девочка».
3	Настроения: сурово, грозно	Симфония. Квартет, альт виолончель. Богатырь. Унисон. Низко – высоко (регистр).	Чайковский Квартет № 1 II часть. Бородин «Богатырская симфония» I ч..
4	Закрепление настроений.	Скандинавия, варяги. Бас. Контральто, дуэт.	Римский-Корсаков Песня варяжского гостя, Чайковский Дуэт Прилепы и Миловзора.
5	Настроения: торжественно, гордо	Гимн, марш. Триумф. Труба. Рондо.	А. Александров Гимн России, Верди «Аида» марш II д.
6	Настроения: грациозно, изящно.	Грации. Гобой. Танец XVIII века, реверанс. Менуэт. Европейский костюм XVIII века.	Мендельсон «Свадебный марш», Свиридов «Пастораль», Моцарт Менуэт F-dur
7	Контрольный урок	Валторна.	Чайковский «Танец пастушков».

#### III четверть

1	Повторение	Рыцарь, Средневековые. Тутти.	Вагнер «Лоэнгрин» вступление к III д.
2	Настроения: яростно, воинственно – испуганно, тревожно	Медные духовые инструменты (труба, тромбон, туба). Нечистая сила в русских народных сказках.	Прокофьев «Танец рыцарей», Мусоргский «Избушка на курьих ножках»
3	Настроения: зловеще, мрачно – возбужденно.	Челеста. Английский рожок. Пейзаж.	Лядов «Кикимора», Вивальди «Лето» III часть.
4	Настроения: таинственно, причудливо	Ансамбль, трио. Ориенталь, факир. Фагот, арфа.	Чайковский «Арабский танец» «Фокус» («Петрушка»).
5	Настроения: волшебно, завораживающе.	Тенор. Гипноз.	Римский-Корсаков «Три чуда», Песня индийского гостя.
6	Новые оттенки настроений: протестующе, страстно.	Баркарола. Аккомпанемент.	Шопен Революционный этюд Чайковский «Баркарола»,
7	Настроения: величаво, эпически.	Повторение голосов. Кларнет, литавры. Пиццикато, контратальто.	Римский-Корсаков Песня Леля, Мендельсон «Песня венецианского гондольера»
8	Настроения: возвышенно, молитвенно	Кода. Христианство. A capella. Грэзы.	Чайковский Вальс цветов Шуман «Грэзы».
9	Настроения: героически; торжественно.	Симфония.	Бетховен V симфония IV ч.
10	Контрольный урок.	Повторение.	Чайковский Вальс снежных хлопьев, Стравинский «Русская».

#### IV четверть

1	Настроения: темпераментно, энергично.	Ударные инструменты (литавры, ксилофон).	Хачатурян «Танец с саблями»
2	Настроения: трагично, скорбно	Меццо-сопрано, баритон. Мадонна (богоматерь).	Римский-Корсаков Песня веденецкого гостя. Шуберт «Ave Maria».
3	Настроения: мечтательно, созерцательно, Величественно.	Ноктюрн. Марина, маринист. Форте, тутти	Дебюсси «Лунный свет», Римский-Корсаков «Шехеразада» I ч.

4	Закрепление	Сирены. Кастаньеты.	Дебюсси «Сирены», Чайковский «Испанский танец»
5	Закрепление	Повторение	Вивальди «Весна» II часть.
6	Закрепление	Повторение - ария, песня, вокализ, дуэт. Пастораль.	Чайковский «Дуэт Лизы и Полины».
7	Закрепление	Повторение	Григ «Смерть Озера», Моцарт «Колыбельная».
8	Контрольный урок		

### ***Второй год обучения***

#### ***I четверть***

№	Тема	Сопутствующие термины	Музыкальные произведения
1	Повторение настроений. Музыкальный образ . Звукоподражание и звукоизобразительность. Пейзаж.	Повторение терминов.	Повторение произведений прошлого года. Вивальди «Весна» I часть Бородин «Богатырская».
2	Повторение настроений. Музыкальный образ. Ассоциации.	Повторение элемента в музыкального языка.	Свиридов «Дождик», Прокофьев «Дождь и радуга».
3	Повторение настроений. Звукоподражание. Звукоизобразительность.	Повторение терминов. Симфония.	Бетховен «Пасторальная симфония» IV часть, Римский-Корсаков Вступление ко II д. «Салтана».
4	Повторение настроений. Изображение водной стихии.	Повторение типов произведений. Изобразительность в аккомпанементе – разложенные аккорды.	Сен-Санс «Аквариум», Римский-Корсаков «Шехеразада» I часть, тема моря, Респиги «Фонтаны Рима»
5	Повторение настроений. Передача ощущения простора.	Повторение инструментов. Мелодия. Ровный ритм.	Дебюсси «Облака», Рахманинов «Симфонические танцы» I часть (ср. р.)
6	Повторение настроений. Передача ощущения тепла, холода.	Соотношение мелодии и аккомпанемента. Связь ассоциаций с элементами	Вивальди «Зима» II часть, Римский-Корсаков вступление к «Снегурочке»
		музыкального языка (регистр, динамика, лад...)	
7	Пейзаж в инструментальной музыке.	Кульминация. Кoda.	Григ «Ноктюрн», Дебюсси «ветер на равнине», «Лунный свет».
8	Контрольный урок.	Обобщение .	

#### ***II четверть***

1	Музыкальный портрет (портрет животных). Настроение: «капризно, прихотливо».	Художник-аниалист. Кантабильная, моторная мелодия. Ровный ритм, виолончель.	Сен-Санс «Лебедь», Чайковский «Жаворонок», Римский-Корсаков «Полет шмеля».
2	Звукоподражание и звукоизобразительность.	Пародия (карикатура), канкан. Ксилофон.	Сен-Санс «Куры и петухи», «Персонажи с длинными ушами», «Черепахи», «Кукушка в лесу», «Ископаемые».
3	Закрепление.	Острый ритм, скерцозная мелодия.	Чайковский «Кот и кошечка», Россини «Дуэт кошечек».
4	Создание портрета героя через передачу манеры его движений.	Контрабас, треугольник.	Мусоргский «Гном», «Прогулка», Григ «Танец Анитры», Сен-Санс «Слон»
5	Закрепление. Настроение: грозно, властно, игристо, скерцозно	Музыкальный язык. Колокольчики.	Глинка «Марш Черномора».
6	Симфоническая сказка.	Тембры инструментов.	Прокофьев «Петя и волк».
7	Контрольный урок.	Обобщение.	

#### ***III четверть***

1	Отражение характера и состояния героя через манеру речи. Настроение: «суетливо»	Комическая сценка, скороговорка. Речитатив.	Глинка сцена с Наиной и Рондо Фарлафа, Ария Руслана.
2	Настроение: «высокомерно, презрительно» – «раздраженно».	Бытовая сценка. Диалог. Речитативная мелодия. Повелительная речь, мольба. Монолог.	Мусоргский «Два еврея» Мусоргский «В углу».
3	Приподнято, страстно, патетически. Скороговорка.	Типы речи (пафос, ораторская речь). Речевые интонации. Этюд. Виртуоз.	Прокофьев «Больунья», Скрябин Этюд ре#-минор.
4	Настроение: напористо, суетливо.	Бытовая сценка. Сказочно-фантастическая сценка.	Мусоргский «Лиможский рынок», «Тюильрийский сад». Стравинский «Пляс жар-птицы».
5	Настроение: торжественно, жизнеутверждающее.	Фанфарная мелодия, остинатный аккомпанемент.	Лядов «Музыкальная табакерка», Свиридов «Время, вперед».
6	Музыкальный образ.	Сцена охоты.	Чайковский сентябрь «Охота». Моцарт «Лакримоза».
7	Батальные сцены.	Полифония.	Прокофьев «Ледовое побоище».
8	Драматическая сцена.		Шуберт «Лесной царь».
9	Батальные сцены.	Симфоническая картина	Мусоргский «Быдло», Вагнер «Полет валькирий».
10	Контрольный урок.	Обобщение.	

#### IV четверть

1	Программная и непрограммная музыка.	Гомофония.	Шопен Прелюдия № 20, Чайковский Симфония № 4 вступление, Мусоргский «Старый замок».
2	Названия, указывающие на тип произведения или способ исполнения.	Полька. Basso ostinato.	Щедрин «Бассо остинато», Штраус Полька-пиццикато, Чайковский «Игра в лошадки», Шуман «Смелый наездник».
3	Закрепление.	Закрепление.	Чайковский «На тройке», «В церкви», Свиридов «Тройка».
4	Программная музыка.	Закрепление.	Вивальди «Времена года» Чайковский «Подснежник».
5	Соотношение программы и образа. Программность и изобразительность.	Программность и изобразительность	Чайковский «Песня жаворонка» Бетховен «К Элизе». Моцарт «Маленькая новогодняя серенада» 1 часть.
6	Закрепление.	Повторение.	Дебюсси «Шаги на снегу». Григ «Шествие гномов».
7	Закрепление.	Повторение.	Мусоргский «Богатырские ворота», Шостакович «Лирический вальс».
8	Контрольный урок.	Обобщение.	

### *Третий год обучения*

I четверть			
№	Тема	Сопутствующие термины	Музыкальные произведения
1	Повторение: музыкальный образ (эмоции + изобразительность)	Повторение: музыкальный язык, некоторые термины	Чайковский («Немецкая песенка», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Игра в лошадки», «Утренняя молитва», «Баба-яга»), Сен-Санс «Птичник».
2	Музыкальный образ, ассоциации, программность и образ.	Повторение: музыкальный язык, драма и трагедия, некоторые термины	Чайковский Симфония № 6 фрагменты I и IV частей, Дебюсси «В лодке»

3	Повторение: соотношение программности и изобразительности.	Повторение: лирическая пьеса, гомофония, аккордовый склад, унисон. Фактура. Арпеджиато.	Чайковский «Белые ночи», Бородин «Богатырская симфония I часть».
4	Повторение: изобразительность в непрограммной музыке.	Повторение: контрастная полифония, канон, имитация, симфония, тембр . фактура». Увертюра.	Малер Симфония № 1 II часть, Моцарт Увертюра к «Волшебной флейте», Чайковский «Нянина сказка».
5	Закрепление.	Закрепление.	Шостакович Прелюдия cis-moll, Чайковский Китайский танец.
6	Настроения: элегично.	Повторение: голоса. Элегия, романс.	Рахманинов «Весенние воды», Булахов «Не пробуждай воспоминаний».
7	Закрепление.	Повторение: Серенада, болеро. Жанр.	Рахманинов «Сирень», Даргомыжский «Ночной зефир», Чайковский Испанский танец из «Лебединого озера»
8	Контрольный урок.	Обобщение.	

## II четверть

1	Повторение. Изменение образа – изменение музыкального языка.	Саксофон, джаз, регтайм. Переложения произведений (транскрипция).	Чайковский «Старинная французская песенка», Мусоргский – Равель «Балет невылупившихся птенцов», Дебюсси «Маленький негритенок», Рахманинов «Вокализ».
2	Музыкальный образ: красотой звучания).	Тарантелла, экспромт, фантазия.	Rossini Тарантелла, Шопен Фантазия-экспромт.
3	Закрепление.	Концерт. Цикл. Типы мелодий.	Моцарт Концерт № 21 II часть, Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром I часть, и III часть, Прокофьев Концерт для ф-но № 1 главная тема.
4	Закрепление.	Гармония. Песнопение, духовная музыка.	Бах прелюдия До-мажор. Бах-Гуно «Ave Maria»,
5	Закрепление.	Фавн, нимфы. Увеличенный лад (целотон), рулада. Вокальный и инструментальный типы мелодии.	Моцарт Ария Памины, ария Царицы Ночи из «Волшебной флейты», Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна».
6	«Красиво» и «прекрасно».	Фигурация аккордов. Плотная и прозрачная фактура.	Прокофьев «Танец рыцарей», Шуберт «Серенада», разманинов Прелюдия до#-минор.

7	Контрольный урок	Обобщение.	
<b>III четверть</b>			
1	Детализация образа, развитие образа.	Орнаментальное варьирование . Вариации на сопрано остинато.	Глинка Персидский хор, Шопен Ноктюрн №2 Es-dur, Чайковский Mazurka из «Лебединого озера».
2	Развитие по типу «крещендо» - нагнетание экспрессии или сюжетное развитие.	Кульминация (развитие за счет динамики, регистров, темпа). Оркестровое (тембровое) варьирование.	Равель «Болеро».
3	Закрепление.	Тролли. Развитие за счет изменения ритма, аккомпанемента.	Хачатрян «Спартак» Танец гладитанских дев, Григ «В пещере горного короля».
4	Закрепление.	Разнообразие фактуры. Варьирование всех средств музыкальной выразительности.	Моцарт «Турецкое рондо», Шопен прелюдия № 20, Мусоргский «Два еврея».
5	Развитие по типу «волна».	Ориенталь. Варьированная реприза.	Чайковский Арабский танец. Свиридов «Романс» («Метель»)
6	Эмоции: блаженство, успокоение.	Мелодия «внутри» фактуры. Концертная пьеса.	Дворжак «Мелодия», Лист «Грезы любви».
7	Закрепление.	Смена тональностей (модуляция). Гонг (там-там), колокола.	Григ «Утро», Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», пролог к «Борису Годунову».
8	Повторение: принцип контраста	Контраст по типу калейдоскопа.	Мусоргский «Ночь на Лысой горе», Григ «Сосна».
9	Контраст образов и их скрытая связь.	Органный пункт.	Шопен Траурный марш из сонаты № 2, Малер I симфония III часть.
10	Контрольный урок	Обобщение.	
<b>IV четверть</b>			
1	Повторение.	Соната.	Бетховен «Лунная соната» I часть, Чайковский Русский танец.
2	Волнообразное развитие. Контраст «внутри» развития.	Повторение.	Григ «Смерть Озе».
3	Контраст и развитие.	Кульминация. Повторение. Жанры и формы.	Пьесы Сен-Санса из «Карнавала животных».
4	Вторгающийся контраст.	Диалогизация фактуры.	Чайковский «Осенняя песня», Дебюсси «Празднества».
5	Закрепление.	Повторение.	Мусоргский «Картинки с выставки».
6,7 8	Закрепление.	Обобщение: викторины, тесты, кроссворды по всему курсу предмета «Слушание музыки».	Вокальная, инструментальная музыка. Фрагменты опер и балетов.

### **III Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по проходенному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Учебный предмет «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости

учащихся в форме контрольных уроков в конце каждой четверти.

#### IV

#### *Список учебной и методической литературы*

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.
- ЛБернштайн Л. Концерты для молодежи. Выгодский Л. Психология искусства, 1968. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М, 1996. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006.
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М. .
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986.
- Калинина. Р. «Программа развития эмоциональной сферы дошкольников и младших школьников», Центр психолого-медицинско-педагогической реабилитации детей и подростков, г. Псков.
- Как преподавать музыкальную литературу. Мастер – класс. Издательство «Классика» - XXI москва 2007.
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988.
- Конен В. Театр и симфония. М, 1975.
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.
- Музыкальный энциклопедический словарь. М.. 1990.
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951.
- Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб. 2008. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972.
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007.

#### **Приложение 1**

#### *Основные типы заданий и игр:*

1. «Психогимнастические упражнения» или этюды. Учащемуся дается задание изобразить настроение в какой-то ситуации («Новая кукла» - радость или «Крокодил Гена» - печаль, уныние).
2. Игра «Море волнуется». Эта игра имеет несколько разновидностей:
  - а) Дети договариваются между собой, какое настроение каждый из них будут изображать (лицом, а также позой, жестом), а преподаватель должен угадать их настроения. При этом учащиеся пользуются пособием «Рожицы» как подсказкой.
  - б) Дети показывают настроение по жребию, они вытягивают карточку со словами-настроениями. («Рожицы» разложены на столе, они могут свериться с ними.)
  - в) «Испорченный телевизор». Дети показывают настроения друг другу по цепочке, как в игре «Испорченный телефончик».
  - г) «Маски». Дети по очереди показывают те настроения, которые им «заказывает» преподаватель. Если кто-то ошибается, тот выбывает из игры.
  - д) Игра командами (как при игре в «крокодильчики»). Команда загадывает настроение, сообщает его игроку из другой команды, он должен показать его своей команде так, чтобы она отгадала.
3. «Кто больше». Ведущий называет эмоцию (или показывает «рожицу»), а дети вспоминают слова-синонимы. Также можно играть командами.
4. «Все наоборот». Преподаватель называет слово, дети должны назвать слово, противоположное по смыслу.
5. а) Исправить стихи (рассказ). Вставить слова-настроения, соответствующие смыслу строк.  
б) Придумать сказку (рассказ), следующий за определенной схемой чередования эмоций.
6. «Музыка без музыки».
  - а) Детям предлагается придумать, как будет звучать музыка, соответствующая разным героям и ситуациям какой-нибудь сказки.
  - б) «Подбери голоса». Подобрать героям сказки голоса (тембры).

**7. Движение под музыку** (свободное движение, выражающее настроение или «инсценирование» произведения).

**8. «Угадай настроение».**

- а) Звучит ряд произведений из тех, что прослушивались в качестве примеров на определенные настроения на предыдущих уроках. Дети должны узнать настроения (не произведения) и выложить «рожицы». На первых порах они делают это коллективно (на парты раздаются комплекты «рожиц»).
- б) Задание выполняется индивидуально. Каждый учащийся по очереди определяет настроение, остальные в случае несогласия поднимают руки и исправляют.
- в) «Маскарад». Детям раздаются «роли», в качестве которых выступают настроения (ассоциация с определенным произведением). Они должны узнать «свое» произведение, выступить вперед из шеренги и изобразить настроение.
- г) «Лото». Детям раздаются карточки, как для игры в лото, на каждой из которых по несколько ячеек со словами-настроениями. Преподаватель ставит для прослушивания пройденные произведения в произвольном порядке. Когда дети слышат то настроение, которое обозначено у них на карточке, они кладут квадратик с цифрой на соответствующую ячейку.
- д) «Два списка». Даны два списка: список произведений (4-8 наименований) и список словесных определений. Во время прослушивания надо их соединить стрелочками.

**9. «Внимательный слушатель»:**

- а) На доске вывешены «рожицы» в определенном порядке, они как бы представляют собой эмоциональную схему произведения. Дети во время звучания произведения должны услышать смену эмоции и во время поднять руку.
- а<sup>1</sup>) Задание можно «театрализовать». После предварительного прослушивания (знакомства) с музыкой дети выстраиваются в шеренгу, каждый из них представляет свое настроение (свой раздел произведения). Пока звучит «его» настроение учащийся его изображает лицом, при переходе к следующему настроению вперед выступает следующий ученик и показывает свое настроение.
- б) Схема эмоций содержит ошибку, дети должны после прослушивания исправить ошибку.

**10. Самостоятельный анализ**

- а) Звучит несколько новых произведений, нужно определить настроения в них (устно, позже – письменно).
- б) Более подробный анализ (одно произведение, но со сменой эмоций). Помимо определения эмоций ставится задача ответить на вопросы типа: вокальное произведение или инструментальное, песня или ария, марина, пастораль, скерцо, т.е. определить тип исполнения и тип произведения.

**11. «Нарисуй настроение».** Нарисовать сценку, соответствующую настроению или раскрасить «заготовку», отражающую смену эмоций, используя различные цвета и украшая их узорами.

**12. «Музыкальный редактор».**

После прослушивания ряда фрагментов и определения настроения в них, предлагается выступить в роли редактора на радио, готовящего радио-сказку с музыкальными иллюстрациями. Преподаватель предлагает несколько моментов (ситуаций) сказки, учащимся нужно подобрать прослушанные фрагменты к ситуациям. Потом эту сказку можно «сыграть». Можно таким образом оформить контрольный урок.

**13. «Стань победителем».**

а) «Шаги»: дети выстраиваются в линию на одном конце класса, преподаватель стоит в противоположном конце класса. Преподаватель задает вопросы, дети поднимают руки, когда знают ответ. Тот, кто отвечает правильно, делает шаг вперед. Победит тот, кто первым дойдет до преподавателя.

б) «Рисуем домик». Дети сидят на своих местах, у каждого лист бумаги и карандаш. Преподаватель задает вопросы, дети поднимают руки, названный ученик отвечает на вопрос. Если ответ правильный, он на своем листе бумаги проводит одну линию, обозначающую стену дома, это – начало рисунка. Чем больше правильных ответов даст ученик, тем дальше он продвинется в рисовании дома. в) «Лотерея»:

Учащиеся вытягивают по очереди из мешочка карточки со словами-понятиями и объясняют их. Играют командами. Если один из членов команды затрудняется с ответом, за него может ответить другой участник. Если никто из команды не смог ответить правильно, право ответа переходит к

другой команде.

г) (третий год). Все термины разделены на группы, имеющие разную стоимость в баллах; учащиеся сами выбирают стоимость вопроса.

На втором (третьем) году обучения некоторые игры и задания «уходят», но добавляются новые задания.

**14. Игра в «ассоциации»:**

а) Выбирается образ (слово), ведущий загадывает ассоциацию, остальные угадывают ее. Тот, кто отгадал, становится ведущим.

б) Даются первое и последнее слово в цепочке ассоциаций. Надо восстановить всю цепочку. в) Придумать ассоциации к настроениям.

**15. Угадайка по типам произведений (жанрам)**

**16. «Объясни ошибки».** Преподаватель читает неправильные по смыслу словосочетания, например, «печальное скерцо». Учащиеся объясняют ошибку.

**17. «Угадай героя».** Преподаватель (ученик) описывает, как будет звучать музыка, рисующая одного из героев выбранной заранее сказки, остальные угадывают героя.

**18. «Создаю образ».** Преподаватель объясняет нужный ему термин, догадавшись, учащийся дает нужную карточку. В конце тура, сравнив все карточки, учащиеся должны понять, какому герою соответствует этот комплекс.

**19. «Тест»** на элементы музыкального языка (вычеркнуть, исправить те элементы музыкального языка, которые не соответствуют звучащей музыке). Выполняется под музыку.

**20. Нарисовать «чертеж» фактуры.**

**21. Видеотесты:** на экране показывается ряд изображений, учащиеся должны выбрать из списка правильные определения и объяснить их.

**22. Видеокроссворды:** разгадав определенное количество жанров по горизонтали (жанры представлены в виде «картинок» на экране), узнаем название жанра, вписанного в цветные клетки по вертикали.

**23. Определить на слух вид фактуры или мелодии или тембр.**

***Письменные задания («тесты»):***

1. Вставить слова в текст из прилагающегося списка понятий
2. Вычеркнуть в тексте слова, которые использованы не по смыслу
3. Найти соответствие эмоции и зрительного образа
4. Найти соответствие элементов музыкального языка и эмоции или зрительного образа.
5. Тесты по жанрам (или по инструментам и голосам или иным терминам).
6. Распределить слова, характеризующие ту или иную национальную культуру или эпоху, по группам

***Виды домашних заданий:***

1. Нарисовать иллюстрацию к прослушанной музыке, или изобразить (нарисовать) какого-то героя, костюм и т.д.
2. Выполнить тест.
3. Придумать рассказ, следующий за определенной схемой чередования эмоций.
4. Придумать ситуации к настроениям
5. Найти некоторые сведения (например, рассказать о каком-нибудь древнегреческом боже)
6. Придумать «музыку без музыки» для какого-то героя сказки
7. Разбить сказку на ряд ситуаций-настроений
8. Сыграть и рассказать о своей пьесе по фортепиано (сделать разбор)
9. Придумать сказку (рассказ) с определенными условиями, например, в форме рондо или про инструменты.
10. Определить настроение в стихотворении и подобрать элементы музыкального языка.
11. Рассказать о любимом произведении или написать рассказ о прослушанном на уроке произведении

***Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров,*** и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс

овладения музыкальной речью.

**12. Композиторские задания:**

а) Сыграть (изобразить) на фортепиано «дождик», воробья... б)

Сыграть на фортепиано определенное настроение.

в) Сочинить мелодию определенного типа, например, фанфарную.

г) Сочинить «пьесу» с определенным типом аккомпанемента или какими-то иными условиями, например жанровыми.

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2» г. Саратов

Предметная область ПО.02.  
**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.03.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **Структура программы учебного предмета:**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

1. Распределение учебного материала по годам обучения;
2. Формы работы на уроках;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Требования к уровню подготовки учащихся;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Учебная литература,
2. Учебно-методическая литература;
3. Методическая литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

- Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для

детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

- *Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной

культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

**• *Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

- ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

## **4 класс «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

## 1 год обучения

### **1-я четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение. Место музыки в жизни человека.	1
Содержание музыкальных произведений.	2
Выразительные средства музыки.	2
Состав симфонического оркестра.	1
Тембры певческих голосов.	1
Контрольный урок.	1

### **2-я четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец.	2
Песня. Куплетная форма в песнях.	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.	3
Контрольный урок.	1

### **3-я четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	4
Программно – изобразительная музыка.	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение.	1
Контрольный урок.	1

### **4-я четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение.	1

Контрольный урок.	1
Резервный урок	1

**5 класс –6класс**  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

**2 год обучения**

**1-я четверть**

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.	1
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.	1
Органные сочинения.	1
Клавирная музыка. Инвенции.	1
Хорошо темперированный клавир.	1
Сюиты.	1
Контрольный урок.	1

**2-я четверть**

Тема	Количество часов
Современники И.С. Баха. Г.- Ф. Гендель.	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	1
Симфония Ми-бемоль мажор.	2
Контрольный урок.	1

**3-я четверть**

Тема	Количество часов
Й. Гайдн. Клавирное творчество.	2
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1
Симфония Соль минор.	2
Опера «Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные	1

сочинения.	
Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.	1
Контрольный урок.	1

#### **4-я четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Патетическая соната.	2
Увертюра «Эгмонт».	1
Симфония До-минор.	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение).	1
Контрольный урок.	1
Резервный урок.	1

#### **3 год обучения**

#### **1-я четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Вводный урок.	1
Романтизм в музыке.	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.	1
Песни.	1
Фортепианные сочинения.	1
«Неоконченная» симфония.	1
Вокальные циклы.	1
Контрольный урок.	1

#### **2-я четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	1
Мазурки и полонезы.	1
Прелюдии, этюды.	1
Вальсы, ноктюрны.	1
Композиторы-романтики I половины XIX века (обзор).	1

Европейская музыка XIX века (обзор).	1
Контрольный урок.	1

**6класс – 7 класс**  
**«РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

***3-я четверть***

Тема	Количество часов
Вводный урок.	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д. С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова.	1
М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	1
Опера «Иван Сусанин».	4
Контрольный урок.	1

***4-я четверть***

Тема	Количество часов
Романсы.	1
Симфонические сочинения.	1
А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	1
Романсы.	1
Опера «Русалка».	1
Повторение пройденного.	1
Контрольный урок.	1
Резервный урок.	1

**4 год обучения**

***1-я четверть***

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Русская культура 60-х годов XIX века. М.А. Балакирев. Жизненный и творческий путь.	2
А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы.	1
Опера «Князь Игорь»	4
Контрольный урок.	1

#### **2-я четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
«Богатырская» симфония.	1
М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни.	1
Опера «Борис Годунов».	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок.	1

#### **3-я четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1
Симфоническая сюита «Шехерезада»	2
Опера «Снегурочка».	4
Романсы.	1
П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
Контрольный урок.	1

#### **4-я четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Первая симфония «Зимние грэзы»	2
Опера «Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок.	1
Резервный урок	1

**8- класс**  
**«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**ХХВЕКА»**

**5 год обучения**

**1-я четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Русская культура конца XIX– начала XXвека.	1,5
Творчество С.И. Танеева.	1,5
Творчество А.И. Лядова.	1,5
Творчество А.И. Глазунова.	1,5
С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Романсы.	1,5
А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения.	1,5
Контрольный урок.	1,5

**2-я четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество.	1,5
И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь. «Русские сезоны»	1,5
Балеты «Жар-птица», «Петрушка».	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годовXXвека.	1,5
С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1,5
Кантата «Александр Невский».	3
Контрольный урок.	1,5

**3-я четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
С.С. Прокофьев. Седьмая симфония.	1,5
Балет «Золушка».	1,5
Балет «Ромео и Джульетта».	3
Д.Д. Шостакович. Жизненный и	1,5

творческий путь.	
Седьмая симфония.	3
Квинтет Соль-минор.	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок.	1,5

#### **4-я четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
А.И. Хачатуян. Жизненный и творческий путь.	1,5
Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина.	1,5
Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдуллиной.	1,5
Творчество Э. Денисова и В. Гаврилина.	1,5
Повторение пройденного.	1,5
Контрольный урок.	1,5
Резервный урок.	1,5

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

##### **Первый год обучения**

Первый год обучения по предмету «Музыкальная литература» тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки»,

педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

### ***Введение. Место музыки в жизни человека.***

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

### ***Содержание музыкальных произведений.***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно при помощи музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

### ***Прослушивание произведений:***

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### ***Выразительные средства музыки.***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония,

аккордовое изложение), регистр, тембр.

**Прослушивание произведений:** М.И. Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф. Шуберт «Липа»,

М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Тембры инструментов.

**Прослушивание произведений:**

С.С. Прокофьев «Петя и волк»,

Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Тембры певческих голосов.***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора.

Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

**Прослушивание произведений:**

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### ***Понятие жанра в музыке.***

**Основные жанры - песня, марш, танец(повторение).**

Понятие о музыкальных жанрах.

Вокальные и инструментальные жанры.

Песенность, маршевость, танцевальность.

### ***Песня. Куплетная форма в песнях.***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен.

Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

**Прослушивание произведений:**

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В. Александров «Священная война»,  
Д.Ф. Тухманов «День Победы»,  
А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»,  
Д.Д. Шостакович «Родина слышит»,  
Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

***Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши).

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

***Прослушивание произведений:***

С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,  
Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»,  
Д. Верди Марш из оперы «Аида»,  
В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,  
П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,  
А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,  
А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,  
Э. Григ «Норвежский танец» Ля-мажор,  
Л. Боккерини Менут,

Д. Скарлатти Гавот,

К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К. Огиньский Полонез Ля-минор,

Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

***Народная песня в произведениях русских композиторов.***

***Сборники русских народных песен.***

### ***Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.***

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

### ***Прослушивание произведений:***

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,  
М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,  
М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,  
Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,  
А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

### ***Программно-изобразительная музыка.***

Понятия «программная музыка», «звуковоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

### ***Прослушивание произведений:***

А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент),  
Л. Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,  
М.П. Мусоргский «Избушка на куриных ножках» из цикла «Картинки с выставки»,  
С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер»

### ***Музыка в театре.***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

### ***Музыка в драматическом театре.***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и

«Песни Сольвейг».

***Прослушивание произведений:***

Э. Григ «Утро», «Смерть Озера», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

***Балет.***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

***Прослушивание произведений:***

П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

***Опера.***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

***Прослушивание произведений:***

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»:

Увертюра,

Вторая песня Баяна,

Сцена похищения Людмилы из 1 д.,

Ария Фарлафа,

Ария Руслана из 2 д.,

Персидский хор из 3 д.,

Ария Людмилы,

Марш Черномора,

Восточные танцы из 4 д.,

хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

### **Второй и третий годы обучения**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

#### ***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аretинский.  
Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.)  
Средневековья и Ренессанса.

**Для ознакомления** рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтерверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

**Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая

характеристика творчества Бивальди.

**Для ознакомления** рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

***Иоганн Себастьян Бах.***

***Жизненный и творческий путь.***

Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедиа и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

***Прослушивание произведений:***

Хоральная прелюдия фа-минор,

Токката и фуга ре-минор для органа,

Двухголосные инвенции До-мажор, Фа-мажор,

Прелюдия и фуга до-минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до-минор.

***Для ознакомления:***

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си-минор,

Прелюдия и фуга До-мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

***Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель.***

Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

***Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество К.В. Глюка, суть его реформы - драматизация

музыкального спектакля.

**Для ознакомления** рекомендуется прослушивание отрывков из оперы К.В. Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Йозеф Гайдн.**

**Жизненный и творческий путь.**

Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

**Прослушивание произведений:**

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре-мажор и ми-минор,

**Для ознакомления** «Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.**

**Жизненный и творческий путь.**

«Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

**Прослушивание произведений:**

Симфония соль-минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра,

Ария Фигаро, две арии Керубино,

ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля-мажор.

**Для ознакомления:** Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты.

**Людвиг ван Бетховен.**

**Жизненный и творческий путь.**

Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы

монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

***Прослушивание произведений:***

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до-минор,

Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».

***Для ознакомления***

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

***Романтизм в музыке.***

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианская и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

***Для ознакомления:*** Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

***Франц Шуберт.***

***Жизненный и творческий путь.***

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры: экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

***Прослушивание произведений:***

Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Сerenада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор,

Музыкальный момент фа-минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

***Для ознакомления:*** Вальс си минор, Военный марш.

***Фредерик Шопен.***

***Жизненный и творческий путь.***

Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся

пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

***Прослушивание произведений:***

Мазурки: До-мажор, Си-бемоль мажор, ля-минор,

Полонез Ля-мажор,

Прелюдии ми-минор, Ля-мажор, до-минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми-мажор и до-минор «Революционный»,

Ноктюрн фа-минор.

**Для ознакомления Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор,**

Полонез Ля-бемоль мажор.

***Композиторы-романтики первой половины XIX века.***

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шумана - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

***Европейская музыка в XIX веке.***

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка

Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

**Для ознакомления** предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

**«РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Третий и четвертый годы обучения**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской

музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

### ***Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.***

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

### ***Музыкальная культура XVII века.***

***Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского*** и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

### ***Культура начала XIX века. Романсы.***

#### ***Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова.***

Формирование традиций домашнего музенирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

### ***Прослушивание произведений:***

#### ***А.А. Алябьев «Соловей»,***

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е. Гурилев «Колокольчик».

**Для ознакомления:** А.А. Алябьев «Иртыш», А.Е. Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

### ***Михаил Иванович Глинка.***

#### ***Жизненный и творческий путь.***

Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый

жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

***Прослушивание произведений:***

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция,

Каватина и рондо Антониды,

трио «Не томи, родимый»;

2 д.: Полонез, Krakowia, Вальс, Mazurka;

3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды;

4 д.: ария Сусанина;

Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

**Для ознакомления:** Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота». Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

***Александр Сергеевич Даргомыжский.***

***Жизненный и творческий путь.***

Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

***Прослушивание произведений:***

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д.

«Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д.,

Каватина Князя из 3 д.

**Для ознакомления:** Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

***Русская культура 60-х годов XIX века.***

***Мирий Алексеевич Балакирев.***

***Жизненный и творческий путь.***

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

***Александр Порфириевич Бородин.***

***Жизненный и творческий путь.***

Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

***Прослушивание произведений:***

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения;

1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»,

2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски,

4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы: «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

**Для ознакомления:** Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

***Модест Петрович Мусоргский.***

***Жизненный и творческий путь.***

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишина» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

***Прослушивание произведений:***

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 1 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя). **Для ознакомления:** песни: «Семинарист», «Светик Савишина», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», ступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

***Николай Андреевич Римский-Корсаков.***

***Жизненный и творческий путь.***

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

***Прослушивание произведений:***

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя

Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

**Для ознакомления:** романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

### ***Петр Ильич Чайковский.***

#### ***Жизненный и творческий путь.***

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грэзы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

#### ***Прослушивание произведений:***

Симфония №1 «Зимние грэзы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

**Для ознакомления:** увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»**

### **Пятый год обучения**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в школе искусств. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

#### **Русская культура в конце XIX - начале XX веков.**

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

#### ***Творчество С.И. Танеева.***

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до-минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

#### ***Творчество А.К. Лядова.***

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

#### ***Творчество А.К. Глазунова.***

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

#### ***С.В. Рахманинов.***

Жизненный и творческий путь.

Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях.

С.В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

### ***A.Н. Скрябин.***

Жизненный и творческий путь.

Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

Прелюдии оп. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор оп. 8,

Для ознакомления:

«Поэма экстаза»,

Две поэмы оп.32.

### ***И.Ф. Стравинский.***

Жизненный и творческий путь.

«Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений:

«Петрушка».

**Для ознакомления:** Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

### ***Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.***

Революции в России начала ХХ века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы ХХ века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В. Мосолов «Завод»,

В.М. Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

#### ***Сергей Сергеевич Прокофьев.***

Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С. Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева - продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Пьесы для фортепиано из оп. 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

#### ***Дмитрий Дмитриевич Шостакович.***

Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности

цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений: Симфония №7 До-мажор,

Фортепианный квинтет соль-минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном».

### ***Творчество А.И. Хачатуряна.***

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Сpartак».

### ***Творчество Г.В. Свиридова.***

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

### ***Шестидесятые годы XX века, «оттепель».***

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

***Творчество Р.К. Щедрина.*** Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

**Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concertogrosso №1, С.А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

**Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В. Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюты» или других по выбору преподавателя.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его

понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **Результат освоения программы «Музыкальная литература»** **(шестой год обучения)**

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменным вопросов для контрольного урока

**«Евгений Онегин» 1 вариант, 8 класс**

- Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
- Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
- В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
- В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
- Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
- С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

**«Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс**

- Где впервые была поставлена опера и почему.
- Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
- В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
- В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
- Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
- Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в

том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

**2 год обучения, 1 вариант**

- В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
- Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
- Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
  - год рождения В.А. Моцарта,
  - год смерти И.С. Баха,
  - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С. Баха,
  - год смерти В.А. Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
  - год окончания службы Й. Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф. Шуберта.
- Чем отличается квартет от концерта?
- Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
- Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
- Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
- Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
- Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему?  
Какие жанры являются главными в их творчестве?
- Объясните термины: рондо, имитация, разработка

**2 год обучения, 2 вариант**

- Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.
- Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
- Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
  - год рождения В.А. Моцарта,
  - год смерти И.С. Баха,
  - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С. Баха, год смерти В.А. Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
  - год окончания службы Й. Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф. Шуберта.
- Чем отличается симфония от сонаты?
  - Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
  - Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
  - Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
  - Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
  - Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
  - Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

#### Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

#### Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### **Итоговая работа, 2 вариант**

- Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
- Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
- Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина. (автор, жанр, название).

- Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
- В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
- Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
- Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
- Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
- Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
- Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
- В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
- Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
- Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
- Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
- Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
- Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
- Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
- Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

*Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена  
(зачета) и итоговой аттестации*

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное

определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### *Методические рекомендации преподавателям*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому

методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

### *Пример таблицы по творчеству П.И. Чайковского*

<u>Годы жизни</u>				
1840-1850	1850-1856	1866-1877	1877-1885	1885-1893
<u>Место пребывания</u>				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа Россия	Подмосковье Клин
<u>Периоды в биографии</u>				
Детство	Обучение	в	Работа в	Композиторская, дирижерская

	училище правоведения	консерватории. Педагогическая, композиторская и музыкально-критическая деятельность	деятельность. Концертные поездки по России, городам Европы и Америки.
--	----------------------	---	---

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания

произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VII.**

### **Список учебной и методической литературы.**

#### **Учебники**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4

класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса.

2. Тесты по зарубежной музыке.

3. Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н.

4. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н.

5. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

6. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

7. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 67 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. 4. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

5. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей,

вып.3. М.: «Музыка», 1991

**Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:  
вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;  
вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;  
вып.3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Проматур».

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2» г. Саратов

**ПО.01.УП.04.  
ХОРОВОЙ КЛАСС**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В МБУДО «ДШИ № 8», хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:**

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»***

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом: чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» МБУДО «ДШИ № 8» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей

ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, культурно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе acappella).

### ***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идеино-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

## **Вокально-хоровые навыки**

### **Певческая установка и дыхание**

#### ***Младший хор***

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.  
Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

*Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp.

Ансамбль и строй

*Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование

ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

##### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

#### **Примерный репертуарный список**

##### Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спидитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Макомаковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калнынып А. «Музыка»  
Долуханян А. «Прилетайте птицы»  
Морозов И. «Про сверчка»  
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»  
Попатенко Т. «Горный ветер»  
Подгайц Е. «Облака»  
Шайнский В. «Мир похож на цветной луг»  
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»  
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)  
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
«10 русских народных песен» (в свободной обр. Григоренко)  
*Старший хор*  
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)  
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»  
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)  
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»  
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)  
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»  
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»  
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»  
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)  
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»  
Стравинский И. «Овсень»  
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»  
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утешка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)  
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»  
Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»  
Анцев М. «Задремали волны»  
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»  
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)  
Лассо О. «Тик-так»  
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»  
Перголези Дж. «Stabat Mater»: 11, 12  
Персепл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)  
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»  
Сен-Санс К. «Ave Maria»  
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Свиридов Г. «Колыбельная»  
Подгайц Е. «Речкина песня»  
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»  
Новиков А. «Эх, дороги» Струве Г. «Музыка»  
Норвежская народная песня «Камертон»  
Русские народные песни:  
«Во лузьях» (обр. В. Попова)  
«Мильй мой хоровод» (обр. В. Попова)  
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)  
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»  
Кабалевский Д. «Подснежник»  
Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
Бетховен Л. «Край родной»  
Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)  
Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин», перел. А. Луканина)  
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)  
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

### ***Виды промежуточного контроля:***

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

### *Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### ***2. Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

<b>4 («хорошо»)</b>	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Для более конкретного оценивания выступления учащегося оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях активно используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию

музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульмиационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из предметов, способствующих формированию навыков коллективного музенирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки

учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уkolova L. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школьяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961